



UNE ANNEE AU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE MUSIQUE



CapAtlantique
LA BAULE-GUÉRANDE AGGLO



RAPPORT D'ACTIVITE 2025



SITE ATHANOR

SITE BEETHOVEN

SITE DES ONDINES

SOMMAIRE

Le projet d'établissement et de nouveaux locaux...	p4
Les chiffres clés	p6
L'accueil des usagers au conservatoire.....	p7
Les activités..... en milieu scolaire.....	p10
Le bilan pédagogique.....	p13
l'action culturelle.....	p19
les moyens et ressources.....	p27
La communication.....	p32

Annexes

- Projets musicaux de la saison 2024-2025
- Calendrier annuel des manifestations





LE CONSERVATOIRE...



Établissement classé en 2018 par le Ministère de la Culture et de la Communication, le **Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI) de musique de CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo** est un lieu de formation, de pratique et de diffusion de la musique ouvert à tous. Aspirant à devenir un véritable pôle ressources pour la musique sur la Communauté d'Agglomération, il conduit de multiples actions avec de nombreux partenaires locaux des domaines culturels, éducatifs ou sociaux.

Espace de découvertes, d'échanges et d'expériences artistiques individuelles et collectives, le Conservatoire intercommunal ambitionne de former des musiciens amateurs autonomes et épanouis. Il développe une approche pédagogique volontairement globale. À ce titre, il accorde une place de choix à l'action culturelle, enrichissante et porteuse de sens, tant pour les apprentis instrumentistes ou les musiciens confirmés que pour l'ensemble de la population.

L'établissement est également **un lieu de recherche et d'innovations**. La déclinaison de parcours personnalisables, la place croissante offerte aux musiques actuelles et le développement des outils numériques témoignent de cette détermination de toute l'équipe du Conservatoire à offrir à chacun un service approprié à ses besoins et aspirations, synonyme de plaisir.

Membre du réseau Musique et Handicap, le Conservatoire s'attache à adapter son offre pédagogique et à ouvrir ses activités aux personnes en situation de handicap.

Il bénéficie des soutiens de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et du Conseil Départemental de Loire-Atlantique.

LE PROJET D'ETABLISSEMENT ET DE NOUVEAUX LOCAUX



LE PROJET D'ETABLISSEMENT 2023-2028

Requis par le Ministère de la Culture, le projet d'établissement a permis de faire le point sur le fonctionnement du conservatoire et de dégager des orientations en matière de fonctionnement et d'évolution sur la période 2023-2028.

Le projet d'établissement 2023-2028, validé en novembre 2023 anticipe les livraisons du futur Conservatoire communautaire (2027) et de son auditorium (2026) avec pour objectif d'exploiter pleinement les fonctionnalités de ces nouveaux locaux pour faire du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo un véritable épiscetre de la vie musicale du territoire.



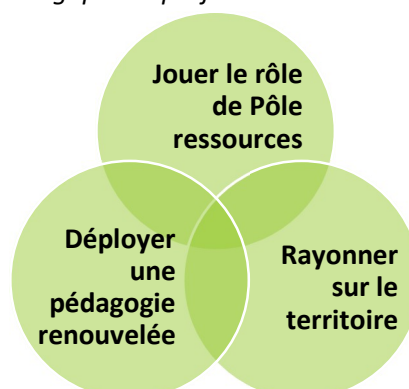
Actions 2025 répondant aux 3 axes stratégiques du projet d'établissement du conservatoire

- Démarrage de l'Orchestre à l'école à Férel
- Plan d'actions « Musique et handicap »
- Réorganisation de l'équipe administrative et direction
- Projet Symphonique inter établissements
- Partenariat conservatoire et bibliothèques
- Elaboration du marché de rénovation de l'Orgue baroque flamand
- Refonte du site internet

Il a pour ambition de répondre à trois enjeux majeurs pour la pratique musicale :

- Assumer pleinement son rôle de pôle ressource accessible à tous,
- Rayonner davantage sur l'ensemble du territoire en s'appuyant notamment sur un important volet d'actions hors de ses murs (interventions en milieu scolaire, action culturelle, orchestre à l'école, délocalisation d'enseignements...),
- Réinterroger en permanence les approches pédagogiques et artistiques et veiller à la conduite de démarches innovantes.

Les 3 axes stratégiques du projet d'établissement 2023-2028.



LE PROJET DE NOUVEAU CONSERVATOIRE A PARTIR DE 2026

Le futur équipement communautaire implanté sur Guérande, dans l'enceinte du petit séminaire, sera composé des éléments suivants :

- Un nouveau bâtiment dans le champ clos en capacité d'accueillir environ 1300 élèves.
- La chapelle du bâtiment historique réhabilitée en un auditorium 150 places.
- Un aménagement sobre du parc.

Ces éléments seront livrés à l'horizon 2027 pour l'auditorium et 2028 pour le bâtiment principal. Le coût prévisionnel de l'opération est de 15,6 M€ TTC.



- Coût prévisionnel : 15,6 M€ TTC
- Livraison prévisionnelle :
 - 2027, Auditorium
 - 2028, Conservatoire
- Capacité d'accueil : 1300 élèves
- Surface total : 3000 m²
- 38 salles
- 1 auditorium de 150 places doté d'un orgue baroque flamand de prestige
- 1 tiers-lieu
- Des studios de répétitions



La façade du futur bâtiment, allée de l'île de Ré



Le tiers-lieu du futur Conservatoire



Le parvis de liaison entre le Conservatoire et son auditorium

LES CHIFFRES CLES 2025



- **924 élèves** inscrits au conservatoire dont 51 collégiens inscrits en classe CHAM au collège Jacques Brel de Guérande
- **4152 enfants de 175 classes** d'écoles primaires du territoire
- **28 disciplines** instrumentales ou vocales
18 ensembles instrumentaux et vocaux
10 ateliers instrumentaux
- La saison culturelle
 - **84 manifestations**
 - **6762 spectateurs**
- Les personnels
 - **45 enseignants**
 - **627 heures d'enseignement hebdomadaire**
 - **8 agents administratifs et technique**
- Les ressources
 - **3 sites** d'enseignement
 - **30 salles** de cours
 - **1193 partitions**
 - **1329 instruments**
 - **175 instruments prêtés**
 - **106 K€ de dépenses d'investissement**
 - **2,2 M€ de dépenses de fonctionnement**
 - **184 k€ de recettes de fonctionnement**
- Le projet de nouveau conservatoire : **15,6 M€ TTC**

L'ACCUEIL DES USAGERS AU CONSERVATOIRE

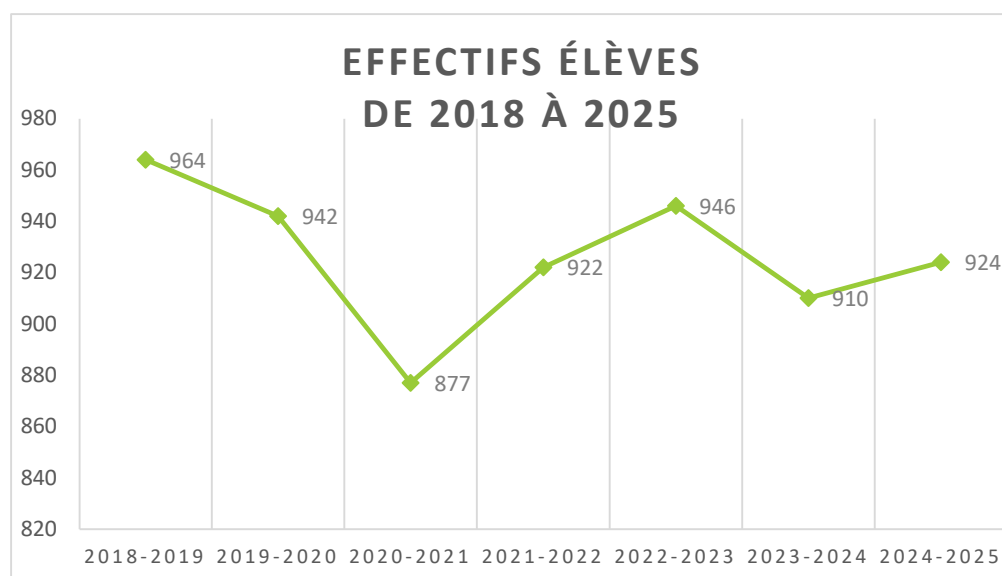
DES EFFECTIFS RELATIVEMENT STABLES

A l'exception de 2020-2021, année de covid, les effectifs inscrits au conservatoire se situent entre 910 et 960 élèves. Pour l'année scolaire 2024-2025, on comptabilise 924 élèves.



- 924 élèves
- 19 % est le taux de renouvellement des effectifs par rapport à l'année précédente
- 4 % est le taux de démission en cours d'année

Avec 163 « nouveaux inscrits », le taux de renouvellement par rapport à l'année précédente est de 19 %. Cette rotation des effectifs est positive du point de vue de la capacité à accueillir de nouveaux publics mais excessive si l'on considère l'importance d'inscrire les apprentissages sur le temps long.



DES ELEVES VENUS DE TOUTE L'AGGLOMERATION

Les élèves inscrits au conservatoire viennent à 88 % du territoire de l'agglomération CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo et à 12% des communes environnantes. Cette proportion « territoire/hors territoire » est relativement stable depuis plusieurs années.

La situation géographique des bâtiments du conservatoire implantés sur La Baule et Guérande ainsi que les niveaux de population respectifs des 15 communes expliquent en grande partie la répartition des effectifs élèves par commune de résidence.



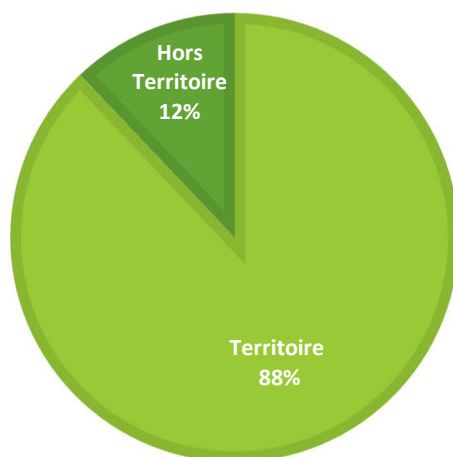
- Près de 90% des usagers sont résidents sur le territoire de Cap Atlantique
- Les usagers de CAP Atlantique bénéficient de tarifs préférentiels
Cf grille tarifaire p 28
- Une plateforme de covoiturage permet de mettre en relation les usagers du conservatoire pour faciliter les déplacements

COVOITURAGE

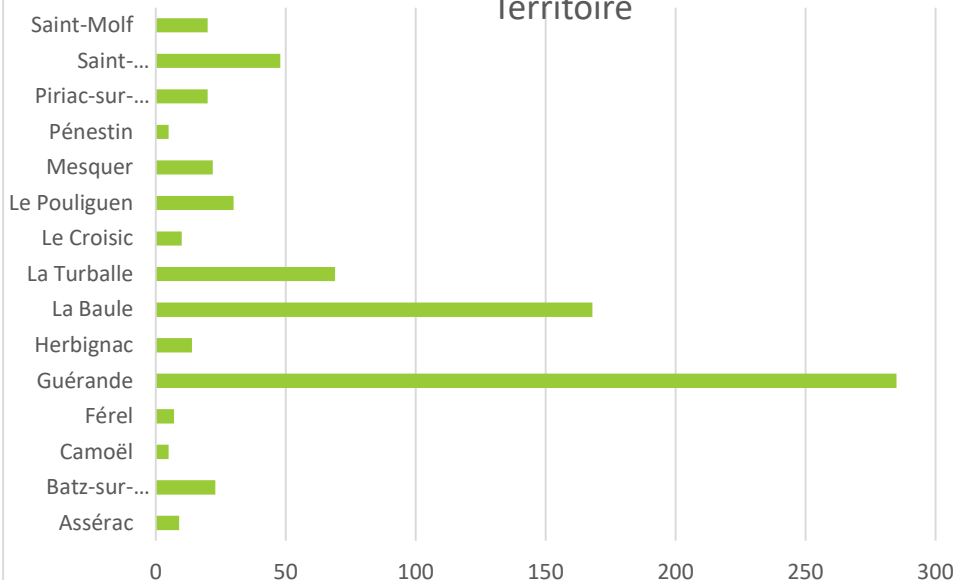
Vous êtes élève ou parent d'élève et vous recherchez une solution de covoiturage pour vous rendre sur un des sites du Conservatoire, rejoignez la communauté ouestgo.fr dédiée.



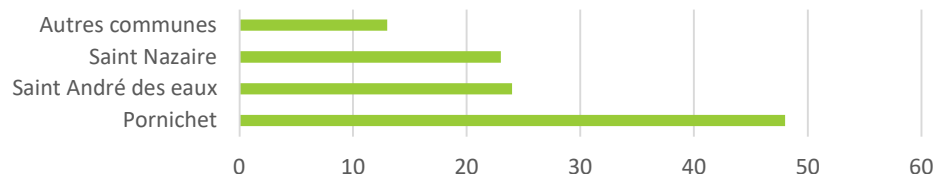
RÉPARTITION TERRITOIRE/ HORS TERRITOIRE



Effectifs des élèves par commune de résidence du Territoire



Effectifs des élèves par commune de résidence Hors- Territoire

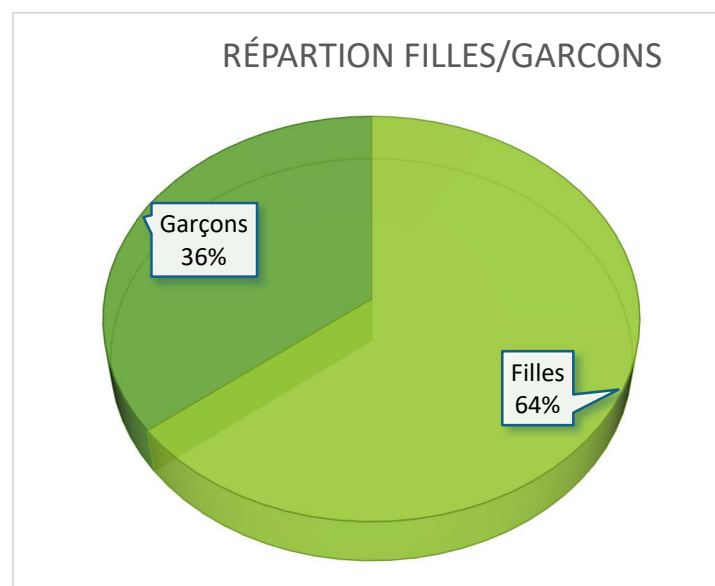


UN PUBLIC MAJORITAIREMENT FEMININ

A l'instar des constats effectués dans d'autres établissements, la pratique de la musique attire un public majoritairement féminin.



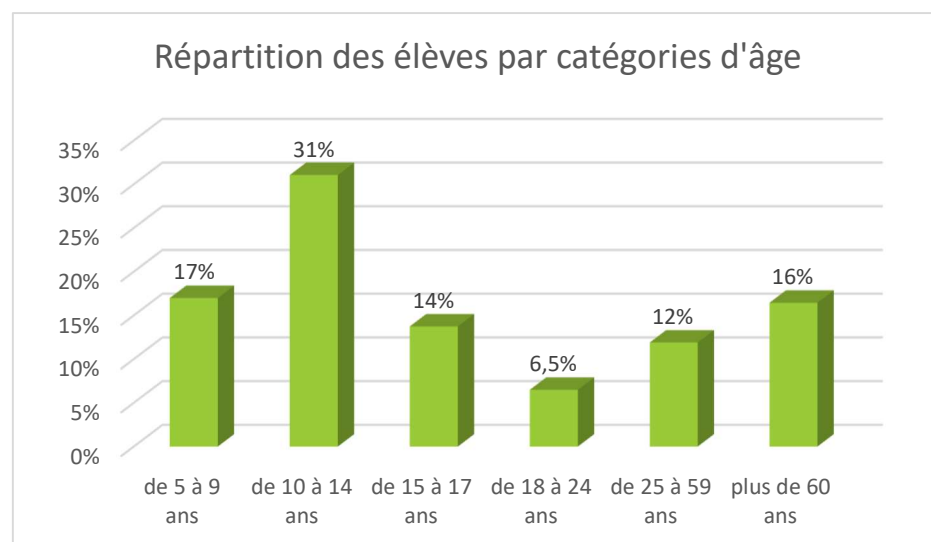
- 2 élèves sur 3 sont des filles
- Des élèves de 5 à 84 ans
- 62 % d'élèves mineurs
- Une chute de la fréquentation entre 15 ans et 25 ans



60 % DES ELEVES SONT MINEURS

Le conservatoire accueille des élèves avec une grande amplitude d'âge allant de 5 à 85 ans. 62 % des élèves ont moins de 18 ans.

Les statistiques par tranche d'âges mettent en avant une majorité d'élèves entre 5 et 14 ans et une chute de la fréquentation à partir de 15 ans.



LES ACTIVITES EN MILIEU SCOLAIRE

LES CLASSES A HORAIRES AMENAGES MUSIQUE AU COLLEGE

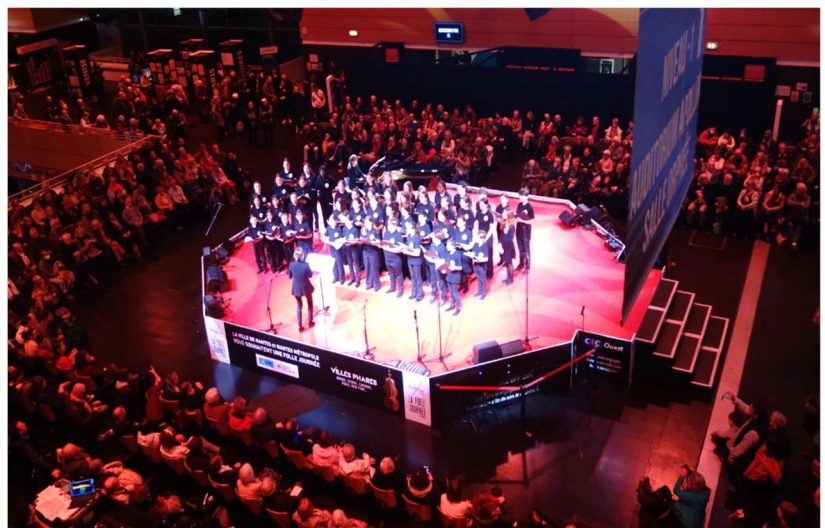


Les classes CHAM à dominante vocale

- Collège Jacques Brel de Guérande
- 51 collégiens de la 6^{ème} à la 3^{ème}
- 10 heures hebdomadaire d'enseignement

Le conservatoire a formé 51 collégiens de la 6^{ème} à la 3^{ème} à la pratique du chant choral dans le cadre de la Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM) à dominante vocale menée en partenariat avec le collège Jacques Brel de Guérande.

Cette année, les élèves ont notamment participé à l'évènement « La Folle Journée de Nantes » sur la scène du kiosque de la Cité des Congrès sous la direction de Caroline SORIEUX et accompagnés au piano par Nathalie DARCHE, deux professeurs du Conservatoire.



Les élèves de la classe CHAM à la cité des congrès le 30 janvier 2025

LES INTERVENTIONS DANS LES ECOLES PRIMAIRES

Sous forme de séances hebdomadaires, les interventions en milieu scolaire permettent aux enseignants des écoles primaires du territoire de bénéficier de l'appui et de l'expertise technique de 5 musiciens intervenants du conservatoire intercommunal pour conduire des projets musicaux. Cette année encore, plusieurs projets s'inscrivent dans le plan national en faveur du développement des chorales.

Point fort du dispositif sur le territoire et garantie d'une réelle équité de traitement, chaque année, l'arbitrage des moyens est réalisé conjointement pour les secteurs public et privé lors d'une

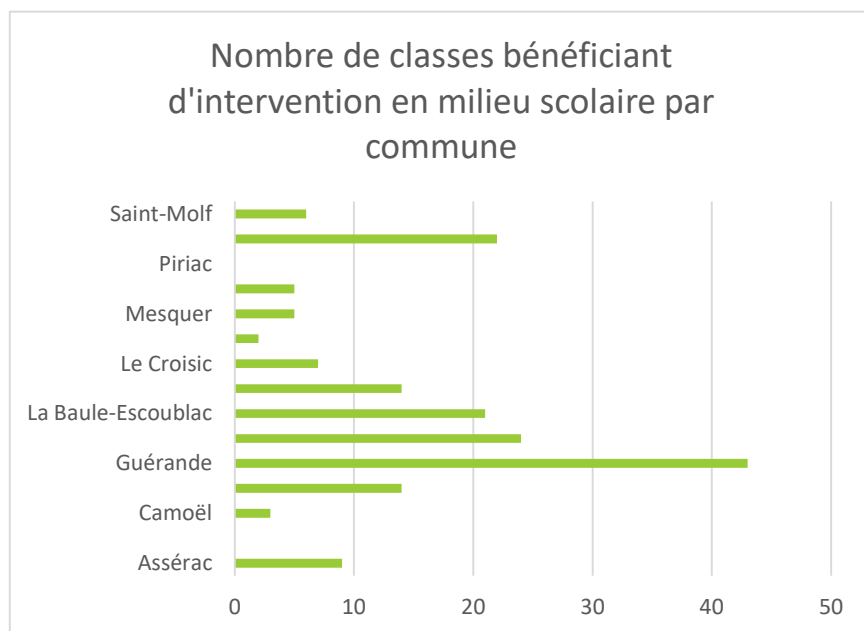


Commission Locale d'Évaluation. Cette CLÉ, composée d'élus, d'enseignants, représentants de l'Education Nationale et des directions diocésaines de l'Enseignement Catholique évalue les projets exclusivement sur la base de critères pédagogiques.



Les interventions dans les écoles primaires en 2025

- La Commission Locale d'Evaluation 2025 a retenu 60 Projets musicaux
- 5 enseignants titulaires du DUMI (diplôme Universitaire de Musicien Intervenant)
- 54 heures hebdomadaires d'intervention
- 175 classes d'écoles publiques et privées de Cap Atlantique
- 4152 élèves de la PS au CM2
- 2 concerts bus organisés pour les scolaires



Document de communication diffusé auprès des écoles partenaires



Conservatoire intercommunal de musique

CapAtlantique
LA BAULE-GUÉRANDE AGGLO

Assérac | Batz-sur-Mer | Camoëlle | Féréol | Guérande | Herbignac | La Baule-Escoublac | La Turballe
Le Croisic | Le Poulguen | Mesquer | Pénestin | Piriac-sur-Mer | Saint-Lyphard | Saint-Molf

L'ORCHESTRE A L'ECOLE

Orchestre à l'école est un dispositif d'éducation artistique et culturelle (EAC) qui consiste à créer, au sein d'une classe (primaire ou collège), un **orchestre pérenne** où **tous les élèves apprennent un instrument et jouent collectivement** sur temps scolaire, pendant plusieurs années (généralement 2 à 3 ans).



Le dispositif

- **Rentrée scolaire 2024-2025**, année de démarrage du projet
- **Ecole** : Le Ruisseau Blanc de Férel
- **Effectif** : 27 CE2
- **Durée** : 3 ans (du CE2 au CM2)
- **Organisation** : 3x 1h par semaine
- **Instruments** : Violons, altos, violoncelles, percussions, whistles et clarinettes
- **Intervenants** : 5 professeurs du conservatoire (*Séverine LEROUX à la coordination du projet, à l'IMS et au violon, Jean-François PAULEAT aux percussions à la direction de l'orchestre et aux arrangements, Tanguy PACAULT à la clarinette et au whistle, Emmanuelle ROCH à l'alto et Jacques TARNOVSKY au violoncelle*)
- **Le Parrain** : Iacob MACIUCA, violoniste
- **Instruments financés par** CapAtlantique (*subventionné à 50% par l'association OAE et mécène Centre National de la Musique*) + entretien pris en charge par CapAtlantique



LES OBJECTIFS

- Développer **l'apprentissage d'un instrument adossé à une pratique orchestrale**, qui participe de cette même ambition de **démocratisation culturelle** au service de la réussite de chaque élève ;
- Toucher un nouveau **public éloigné** géographiquement du conservatoire et rayonner sur le territoire ;
- Permettre aux élèves de **fréquenter des artistes et des œuvres musicales aux esthétiques variées** ;
- Permettre aux élèves de **se produire** en public (4 à 7 représentations envisagées par an, en partenariat avec le conservatoire, les événements nationaux proposés par l'OAE et les événements locaux) ;
- **L'éducation artistique et culturelle (EAC)** contribue à **la réussite et à l'épanouissement des élèves**, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs.
- **Favoriser la réussite scolaire via la pratique musicale** (espace de plaisir, rigueur, apprentissage de la maîtrise de soi, entraînement de la mémoire, compétences langagières)
- Développer au sein des classes l'entraide, le tutorat et le travail en groupe pour développer **le respect des différences et l'appartenance à un groupe** ;
- Intégration la plus harmonieuse possible à la vie de l'établissement scolaire en privilégiant les **projets transversaux** entre les classes et entre les matières, qui favorisent la dynamique de partage, de découverte et d'échange sur l'ensemble de l'école

LE BILAN PEDAGOGIQUE

UNE ANNEE PEDAGOGIQUE DENSE



Les grands projets pédagogiques 2025

- Etude de faisabilité sur une expérimentation de délocalisation de certains cours sur Camoël
- Projet Symphonique inter établissements
- Le démarrage de la concertation avec les enseignants pour réinterroger le parcours de musiques actuelles
- Communication et mise en œuvre de la charte du professeur et charte de l'élève
- L'ouverture de la classe « Orchestre à l'école » à la rentrée 2025 à l'école du Ruisseau Blanc de Férel

Les cours ont débuté le 16 septembre pour s'achever le 2 juillet 2025. Comme chaque année, de nombreux temps de concertations ont été organisés, notamment :

- 2 conseils d'établissement
- 2 réunions Tutti
- 3 conseils pédagogiques
- 1 conseil FM
- 1 Commission Local d'Evaluation (IMS)

...mais aussi de nombreuses réunions des départements pour préparer les conseils pédagogiques, des réunions pour organiser les interventions dans les écoles, de multiples événements, des rencontres parents-professeurs lors des semaines banalisées ou encore la mobilisation de tous pour les portes ouvertes.



LES DISCIPLINES INSTRUMENTALES

L'établissement propose une large palette de disciplines instrumentales. 28 disciplines instrumentales ont été enseignées en 2025.

Les disciplines les plus fréquentées sont le piano, la guitare et le violon. A l'inverse, certaines disciplines instrumentales sont moins fréquentées, notamment les Cuivres.

Tant pour le bon fonctionnement des pratiques collectives que la dynamique et l'homogénéité au sein des départements, l'enjeu principal réside dans une recherche d'équilibre entre les disciplines.



Les disciplines instrumentales

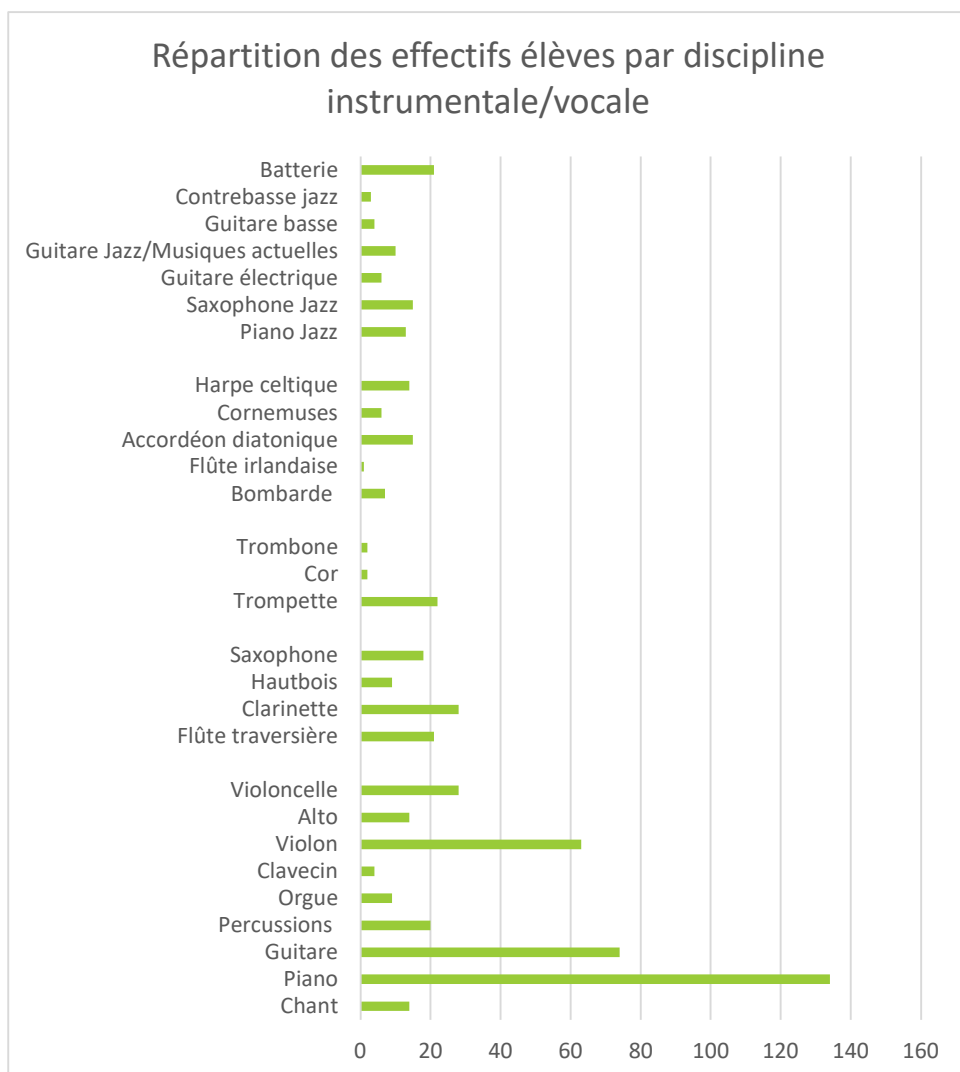
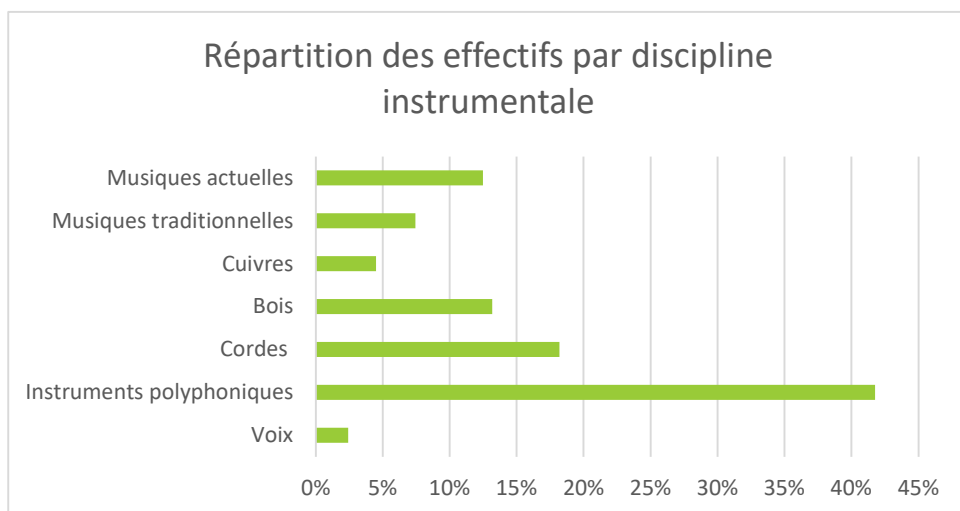
- 28 disciplines instrumentales enseignées
- Les instruments polyphoniques sont les plus pratiqués (piano, guitare, percussions...)



Tendances sur les 3 dernières années

Sur les 3 dernières années scolaires, l'évolution des effectifs des élèves dans les enseignements et pratiques :

- Eveil - 4 %
- Cycles – 26 %
- Pratique Amateur + 50 %

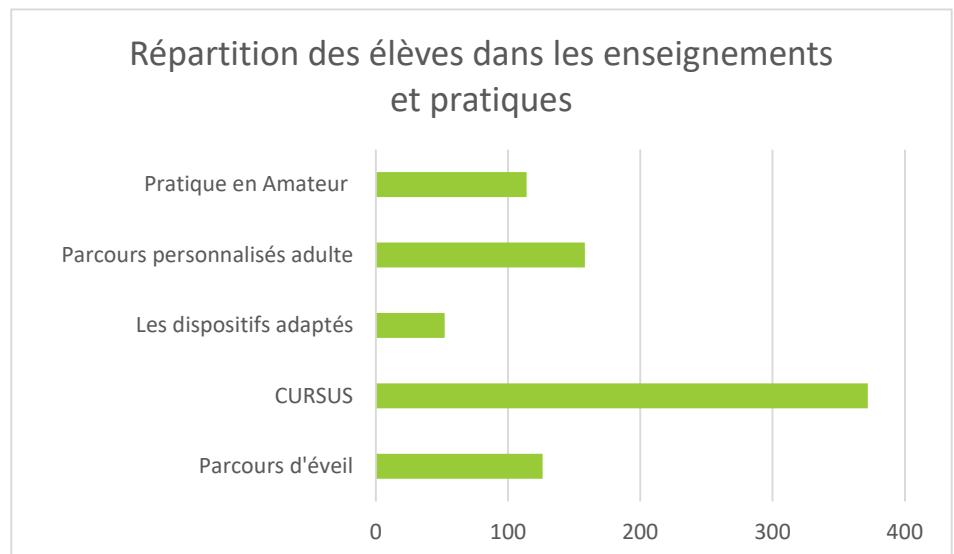


LES ENSEIGNEMENTS ET PRATIQUES

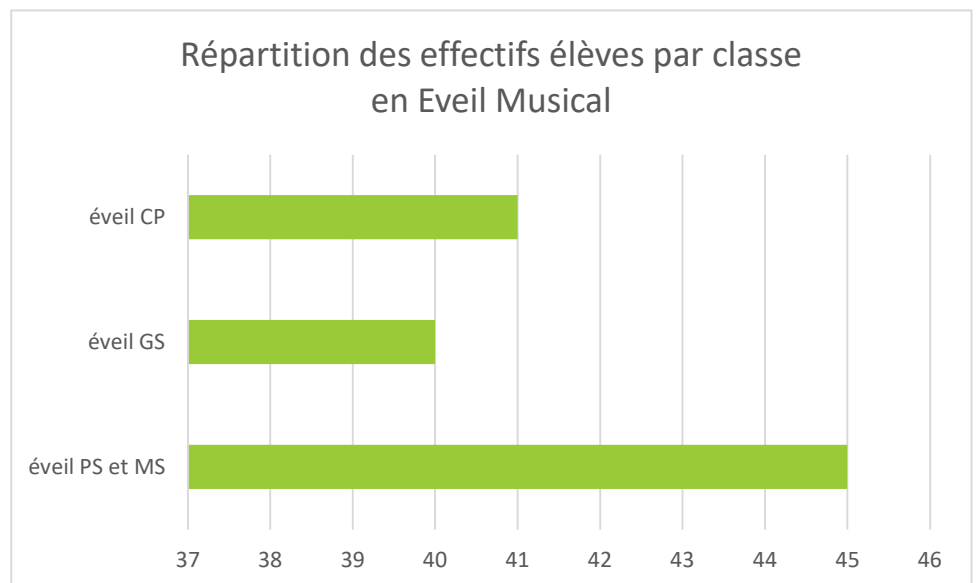
Les enseignements proposés au conservatoire traduisent la volonté d'ouverture à tous les publics en répondant au mieux aux attentes des usagers.

En 2025, on comptabilise 627 heures de cours chaque semaine. En moyenne, chaque élève suit 2 cours par semaine.

La répartition des élèves dans les enseignements et pratiques est la suivante :



- Le **parcours d'éveil** pour les 3 à 6 ans



- Près de 40 % des inscrits suivent le cursus
- Des déséquilibres importants entre les cycles du cursus : 233 élèves en cycle I, 54 en cycle II et 7 en cycle III

- Le **cursus**

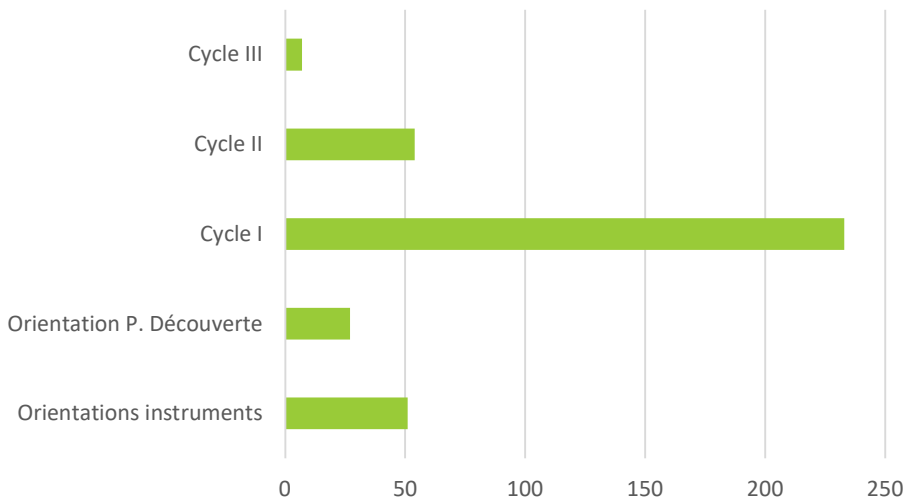
- une année d'orientation permettent une première découverte d'un ou plusieurs instruments
- Le 1^{er} cycle d'une durée de 3 à 5 ans offrant les bases d'une pratique et culture artistique
- Le 2^{ème} cycle d'une durée de 3 à 5 ans contribuant au développement artistique et musical personnel
- Le 3^{ème} cycle permet, par le perfectionnement instrumental et la construction d'un projet personnel, de clore sa formation en préparant le Certificat d'Etudes Musicales.



Le Tryptique FI, FM, PC

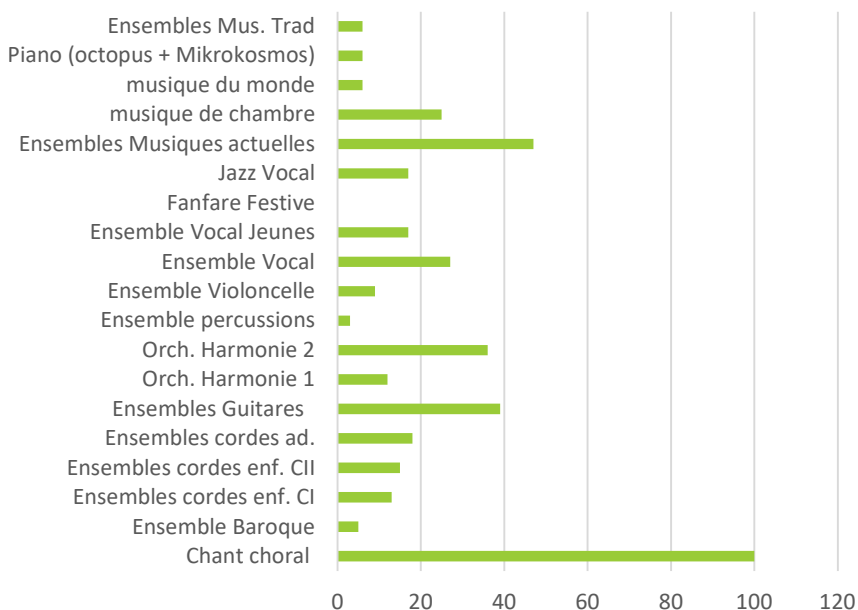
Conformément aux orientations du Schéma National d'Orientation Pédagogique, le cursus prévoit la participation des élèves à un cours de formation instrumentale (FI), un cours de formation musicale (FM), une pratique collective (PC)

Répartition des effectifs élèves dans le cursus



- 401 élèves complètent leur formation au sein d'une pratique collective

Répartition des élèves dans les pratiques collectives



• Les parcours libres

Le parcours libre, d'une durée maximale de 3 ans, est un cursus à part entière dont l'objectif est de permettre à des élèves, en manque de temps ou de motivation, de poursuivre leurs études musicales par un allègement de l'emploi du temps.

• Les dispositifs adaptés aux publics en situation de handicap

Le Conservatoire est signataire de la Charte Nationale Musique et Handicap et travaille en réseau depuis plusieurs années avec différents acteurs des secteurs de la culture, du sanitaire et social, de la santé ou de l'Éducation Nationale.



Les établissements partenaires des dispositifs adaptés

Agir et vivre l'autisme
Gabriel Fauré
Jeunesse et avenir
Kergestin
Saint-Jean-de-Dieu
Lucien Desmonts
Marie Moreau

Conformément au projet d'établissement, l'équipe du conservatoire s'attache depuis plusieurs années à développer une pédagogie concertée et adaptée et à construire des projets personnalisés. Depuis la rentrée 2021, le conservatoire peut directement intervenir au sein même des foyers pour personnes en situation de handicap de la région afin d'y conduire des activités musicales adaptées.

	2024-2025
Les dispositifs adaptés	52
Effectifs élèves dispositifs adaptés	12
Effectifs foyers hébergements	40
Nombre de partenariat Foyers pour personnes en situation de handicap	7



L'établissement dispose d'un « orgue sensoriel » pour le public en situation de handicap qui se présente sous la forme d'une valise informatique connectée à différents capteurs.

L'orgue sensoriel c'est une démarche inversée qui **part des capacités gestuelles de la personne pour les convertir en musique.**

L'orgue sensoriel se compose d'un assortiment de **capteurs** ergonomiques, d'un **ordinateur** avec logiciel, d'une **sonorisation**.

Deux types de capteurs pour traduire l'expression gestuelle de chaque personne :

Les **déclencheurs** fonctionnent comme des interrupteurs. Les différents modèles : touches colorées, rondes ou carrées, déclencheur à air, déclencheur laser, tapis, etc.

Les **variateurs** fonctionnent en variant l'**amplitude des gestes** pour contrôler la hauteur des sons et des notes.

Les différents modèles : variateur rouleau, variateur distance, variateur pression d'air, variateur curseur etc.



- **Les parcours personnalisés adultes**

Les parcours personnalisés adultes sont dédiés aux plus de 25 ans et ne prévoient aucune obligation d'ordre pédagogique. Trois années consécutives de formation sont garanties à tout adulte admis dans ce parcours. Au terme des trois ans, la place est remise en question afin de favoriser l'accès des plus jeunes.



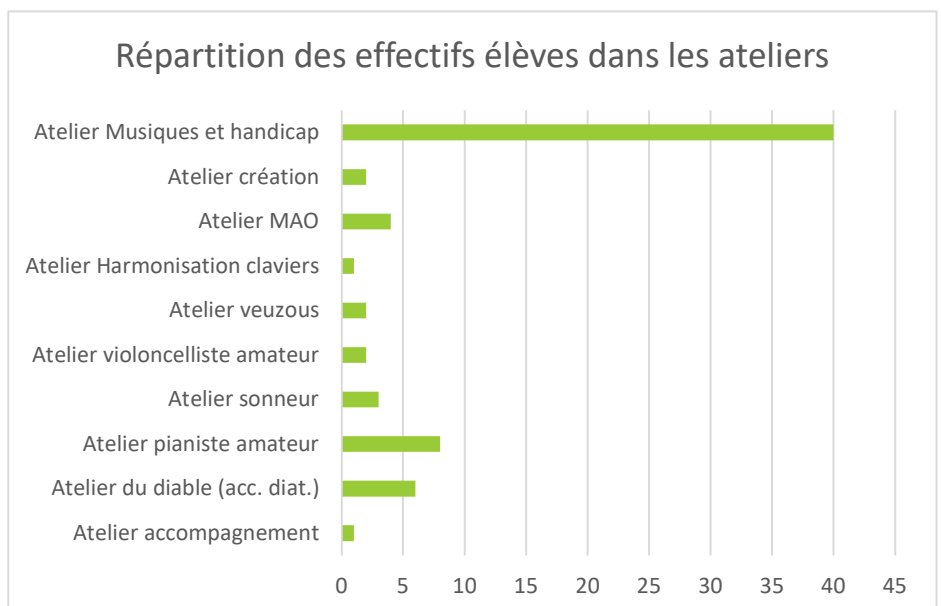
De Vive Voix -02/06/25

- **Le dispositif d'accompagnement des pratiques en amateur**

Le conservatoire veille à accorder une place de choix aux musiciens qui souhaitent pratiquer la musique sans nécessairement suivre un parcours de formation. Sous le vocable « pratique en amateur », l'établissement ouvre ainsi, en marge des parcours de formation, un certain nombre de pratiques collectives et d'ateliers à tous les musiciens du territoire désireux de pratiquer ou partager leur art.



- **10 ateliers instrumentaux** proposés aux musiciens amateurs adultes
- **69 inscrits en 2025**



L'ACTION CULTURELLE



L'action culturelle

- 84 événements musicaux dont :
 - 47 dans les murs du conservatoire
 - 37 dans les salles communales du territoire
- Les événements de la saison musicale sont gratuits et sont à réserver en ligne sur www.billetweb.fr
- 6762 spectateurs

LES OBJECTIFS

Depuis la création du Conservatoire, l'action culturelle est identifiée comme le premier vecteur de l'ancrage territorial de l'établissement.

Bien au-delà d'un simple programme d'animations, l'action culturelle est aussi porteuse de sens dans le parcours des élèves et fait partie intégrante de l'apprentissage musical.

Objectifs de l'action culturelle développée par le conservatoire intercommunal



DE MULTIPLES PROPOSITIONS MUSICALES

Les propositions musicales sont variées, tant sur la forme que sur l'esthétisme ou la démarche artistique (répertoire, création, improvisation) permettant ainsi d'enrichir les parcours des élèves et de viser un large public sur le territoire :

La saison musicale

Elle regroupe tous les concerts professionnels. Sa qualité professionnelle et sa programmation réalisée sur l'ensemble du territoire communautaire lui permettent de viser un large public, bien au-delà de celui qui gravite

habituellement autour de l'établissement. Cette saison musicale inclue systématiquement, dans l'esprit d'une micro-résidence, une rencontre musicale et humaine entre professionnels invités et amateurs de l'établissement. Et si ces concerts professionnels n'incluent pas explicitement la participation d'élèves alors, à minima, ils font l'objet de prolongements pédagogiques. Parallèlement, dès que possible, ils sont déclinés dans une version scolaire à destination des enfants des classes primaires.



Une diversité de propositions musicales

- La participation active des membres de l'équipe en tant que pédagogues ou en tant qu'artiste est l'un des éléments primordiaux de la réussite du dispositif d'action culturelle
- La recherche de décroissements des classes et des pratiques est une priorité absolue du point de vue pédagogique
- L'action culturelle permet naturellement à l'établissement de sortir de ses murs et d'aller à la rencontre des publics sur l'ensemble du territoire

Les concerts d'élèves, les auditions

En dehors des concerts inscrits dans la « saison musicale » et visant un public plus large, le conservatoire est générateur de prestations publiques en tous genres. De nombreux concerts d'élèves ou d'amateurs, de tous formats, sont organisés. Ils font partie de la formation pédagogique en permettant un apprentissage de la scène. Ces événements, valorisant les productions musicales internes, sont indispensables à la vie de l'établissement et touchent davantage un public familial constitué de proches ou d'amis.

Les scènes ouvertes

L'établissement propose par ailleurs plusieurs scènes ouvertes chaque année. Elles visent tous les musiciens amateurs du territoire qui gravitent autour de l'établissement et souhaitent se produire en public. La participation à ces manifestations est ouverte à tous et ne requiert pas d'être inscrit(e) en tant qu'élève.

Les concerts bus

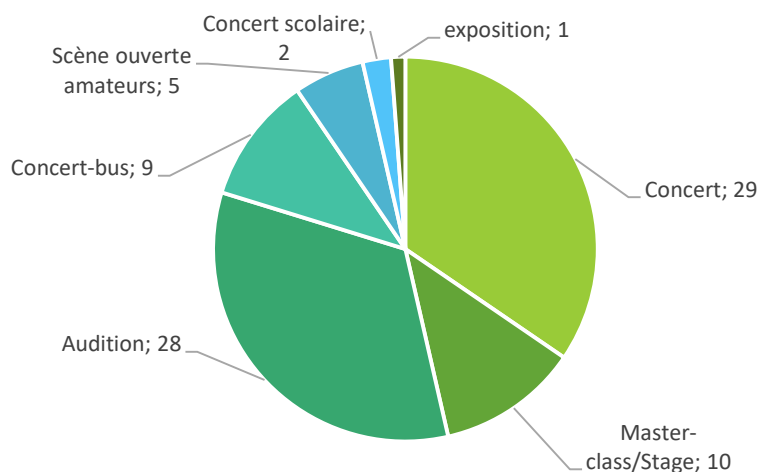
L'appellation « concerts bus » correspond à des invitations pour des concerts, sélectionnés par l'équipe du conservatoire et doublés de transports collectifs. Ils sont proposés gratuitement aux élèves, à leurs familles proches et aux membres des écoles de musique associatives partenaires.

Les stages, masters class, conférences ou expositions

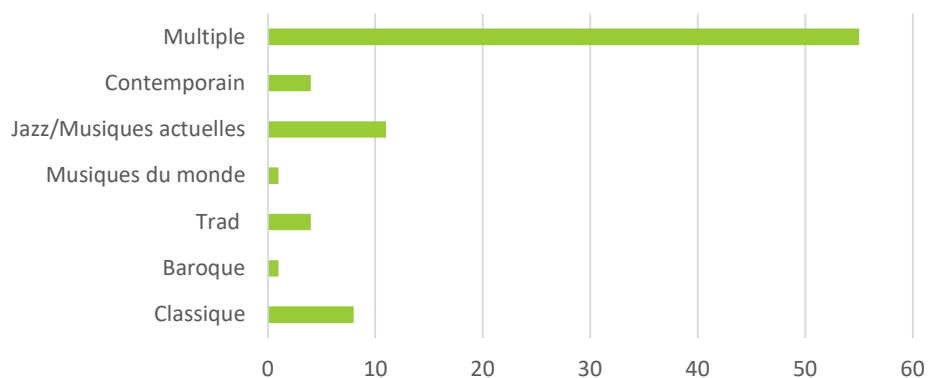
Le conservatoire programme régulièrement des stages ou masters class et permet ainsi aux élèves de l'établissement de rencontrer des personnalités musicales d'envergure et de bénéficier de leurs conseils avisés. Par ailleurs, des conférences ou des expositions peuvent être proposées selon des thématiques variées.



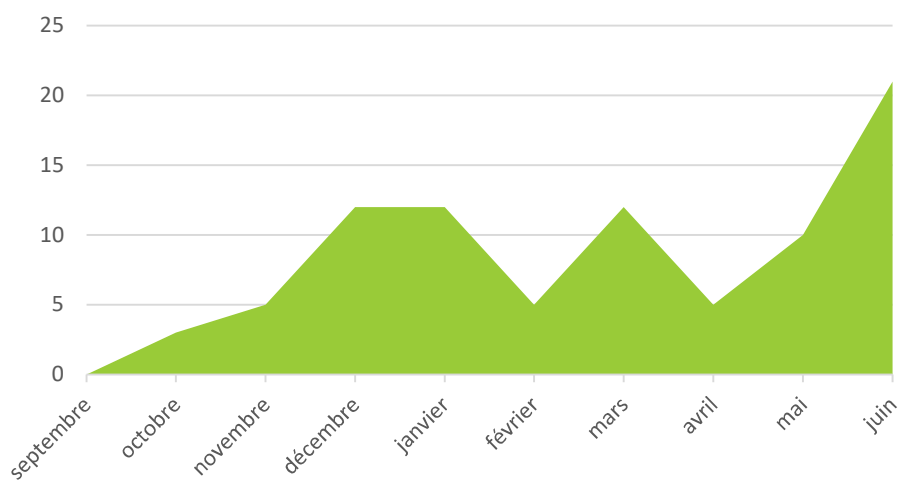
Répartition des événements par type



Répartition des événements par esthétique musicale



Répartition mensuelle des manifestations





Retrouvez la liste
détaillée des
événements
musicaux 2025 en
annexe



Concert scolaire Ladmirault 09/12/2024 - Férel



Veillée bretonne 17/01/2025- Pénestin



Bouge ce que tu joues 01/02/2025-Guérande



Retrouvez la liste
détaillée des
événements
musicaux 2025 en
annexe



Colunia 08/03/2025- Athanor



Embarquement pour la Grèce 14/03/2025-La Baule



FestDeiz 15/03/2025- Batz-sur-mer



Retrouvez la liste
détaillée des
événements
musicaux 2025 en
annexe



Semaine de la petite enfance 18/03/2025 Herbignac



Nuit des musées 17/05/2025- La Baule



Flutes en Estuaire 21/05/2025- Saint Nazaire



Retrouvez la liste
détaillée des
événements
musicaux 2025 en
annexe



Meli-Mélodies CHAM 27/05/2025- Mesquer



Cordes à cordes 11/06/2025- Le Croisic



1001 Guitares 12/06/2025 – La Baule



Retrouvez la liste
détaillée des
événements
musicaux 2025 en
annexe



Orchestre symphonique en Estuaire 14/06/2025- Saint Nazaire



Vamos Espana 17/06/2025- Guérande



Chant Choral Eaurizon 27/06/2025- Guérande

LES MOYENS ET RESSOURCES

LES RESSOURCES HUMAINES

Sur l'année civile 2025, l'équipe du conservatoire est composée de **48,15 ETP**:

- 61 enseignants (y compris les remplaçants), soit **40,4 ETP**
- 8 agents Administratif/Technique/ Direction, soit **7,75 ETP**.

En 2025, l'équipe pédagogique a dispensé **627,25 heures par semaine**. Le Conservatoire est rattaché à la Direction de la Cohésion Territoriale, elle-même placée sous l'autorité du Directeur Général et du Président de CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo. L'élue en charge de l'établissement est la Vice-Présidente déléguée à la Culture, à l'enseignement musical et aux équipements d'intérêt communautaire.



Effectifs 2025

- Le conservatoire intercommunal de musique est rattaché à la Direction de Cohésion Territoriale de CapAtlantique La Baule Guérande Agglo
- 40,4 ETP enseignants
- 7,75 ETP administratifs et technique

année civile		2025
équipe pédagogique	nombre d'enseignants	61
	titulaires ou stagiaires	35
	contractuels cdi	6
	contractuels cdd	20
cadre d'emploi équipe pédagogique	professeur de classe normale	1
	assistant principal 1ère classe	28
	assistant principal 2ème classe	25
	assistant d'enseignement artistique	4
	emplois spécifique	3
durée des services hebdomadaires équipe pédagogique	nombre d'heures hebdomadaire d'enseignement	627,25
	Nombre d'ETP	40,4
	Nombre de postes à TC	27
	Nombre de postes à TNC	34
	Nombre de poste TNC < 10 heures	18
équipe admin et technique	nombre agents équipe admin/technique	8
	ETP agents équipe admin/ technique	7,75
	catégorie A	2
	catégorie B	2
	catégorie C	4



Formations

- 44 agents de l'équipe pédagogique, administrative et technique ont bénéficié du plan de formation
- 97 jours de formation en 2025 pour l'équipe du conservatoire

PLAN DE FORMATION

Enjeu majeur de la collectivité, les formations suivies en 2025 s'inscrivent dans le plan de formation 2023-2025 de CAP Atlantique. Ce plan de formation a pour objectifs de mettre en œuvre le projet de territoire, réussir la transformation culturelle (accompagnement managériale...) et développer les compétences des agents.

L'équipe pédagogique, administrative et technique du conservatoire a bénéficié de **97 jours de formations en 2025**.

Quelques exemples de formations individuelles ou collectives suivies par l'équipe du conservatoire :

- Sensibilisation à l'accueil de personnes en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique ou culturel
- Sensibilisation aux Risques Psycho-Sociaux (RPS)
- L'éveil musical du jeune enfant dans l'enseignement artistique
- Jeux vocaux
- L'utilisation du rythme signé dans l'enseignement musical et l'approche pédagogique
- Formation aux Gestes Qui Sauvent _ GQS
- Atelier découverte - Intelligence artificielle
- SST - Sauveteur Secouriste du Travail
- Maniement des extincteurs
- Duonet - Formation initiale à distance
- ...





- 3 sites d'enseignement
- 30 salles de cours
- 1193 partitions
- 1329 instruments dont 650 petits instruments

LES RESSOURCES MATERIELLES

Un axe important du projet d'établissement 2023-2028 consiste à « assurer le rôle de pôle ressource » pour le territoire. Même si ce rôle reste encore limité par la configuration actuelle des locaux, de nombreuses ressources font l'objet de prêts aux élèves du conservatoire comme aux partenaires du territoire tout au long de l'année. Chaque prêt est effectué à **titre gratuit** et fait l'objet d'une convention stipulant les engagements des parties (valeur, assurance, durée...).

Mise à disposition hebdomadaire de salles de répétitions :

- Association Vocalia
- Association Ampli

Mise à disposition ponctuelle de salles :

- Association Cum Jubilo (stage chant grégoriens)
- Association Gourenez (Festival du livre de Bretagne)

Ressources numériques

Ressources en ligne

- abonnement à la plateforme "Philharmonie à la demande"

Applications

- Earmaster"
- Muse score
- Audacity
- Duonet

Matériel

- 6 vidéos projecteurs interactifs
- 28 ordinateurs dans les salles de cours
- 55 enregistreurs audio numériques
- 1 orgue sensoriel

Prêts d'instruments à l'année :

- 175 élèves du conservatoire débutants
- Ecoles du territoire bénéficiant du dispositif d'Intervention en Milieu Scolaire
- Collège Jacques Brel (Guérande)
- Lycée Galilée (Guérande)

- Association Crescendo (Herbignac)
- Association Maris Stella (Le Croisic)
- Association Farandole (Le Pouliguen)

Prêts ponctuels d'instruments, matériel :

- Arts et Balises (Tempo Festival Le Croisic)
- Association Ensemble vocal Euterpia (La Baule)
- Locus Iste (journées musicales du Croisic)
- Philharmonie des Deux Mondes (Saint Nazaire)
- Orchestre d'Harmonie du Pays Blanc (Guérande)
- Association Batterie Fanfare de la côte sauvage (Le Pouliguen)

LES RESSOURCES FINANCIERES

En 2025, conformément aux orientations décidées par élus de la collectivité dans un contexte marco-économique peu favorable, l'enveloppe allouée au budget fonctionnement est au même niveau que l'année précédente et le budget investissement a aussi été ajustée à l'enveloppe globale de Cap Atlantique.

Le budget total réalisé (dépenses de fonctionnement– recettes de fonctionnement + dépenses d'investissement) est de 2 314 009 €.

Les dépenses de fonctionnement sont composées à 91 % de charges de personnel.

Les recettes de fonctionnement sont composées des subventions de l'Etat à hauteur de 15 000 € et des recettes de droits de scolarité de 169 502€.



Le budget

- Un budget total de 1 866 427 €
- Les charges de personnel représentent 91 % des dépenses de fonctionnement
- 2741 € = coût annuel par élève inscrit
- 565 € = coût annuel par usager (élèves inscrits + enfants des écoles et collège)

Le coût par élève annuel inscrit au conservatoire, indicateur habituel des conservatoires, est conforme aux établissements d'enseignement similaires et s'élève à 2741 €. Ce ratio ne prend cependant pas en compte les interventions en milieu scolaire financées par Cap Atlantique. La prise en compte des enfants bénéficiant d'enseignement musical dans les écoles et collège du territoire ramène le cout par élève à 565 €/an.

année civile	2025
budget total réalisé (fonctionnement + investissement)	2 314 009 €
budget investissement réalisé	105 481 €
budget fonctionnement réalisé (dépenses - recettes)	2 208 528 €
% budget fonctionnement / budget total	95%
dépenses fonctionnement réalisées	2 393 030 €
part des charges de personnel dans les dépenses totales	91%
charges personnel	2 173 695 €
autres charges (hors sub. Assocs.)	88 592 €
Action culturelle	57 383 €
Entretien parc/ partitions / SEAM/ location orgue...	31 209 €
recettes fonctionnement réalisées	184 502 €
recettes droits de scolarité	169 502 €
total subventions	15 000 €
subvention Etat	15 000 €
subvention DPT44	0 €
cout annuel par élève inscrit	2 741 €
cout annuel par élève inscrit + scolaires	565 €

DROITS D'INSCRIPTION

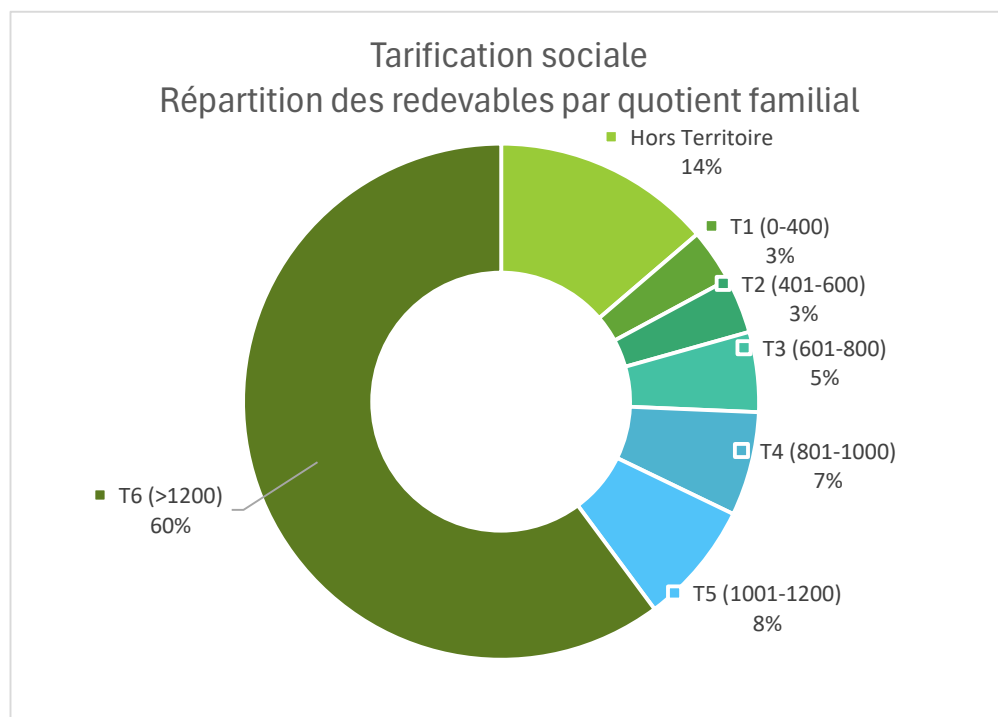
Les droits d'inscription demandés aux élèves ne représentent qu'un pourcentage assez faible des dépenses de fonctionnement, 7%. Ces droits ne sont pas calculés en fonction du nombre de cours, mais comme une participation financière de l'élève, contribuant au fonctionnement de l'établissement. Cette participation n'est donc pas fractionnable en nombre de séances.



Quel coût pour les élèves ?

- Des tarifs préférentiels sont appliqués pour les résidents du territoire de Cap Atlantique
- Selon l'activité choisie et l'âge de l'élève, le tarifs annuel pour un résident du territoire est de 12 € à 361 € et de 65 € à 464 € pour un résident hors territoire
- 25 % des élèves inscrits au conservatoire bénéficient d'une tarification sociale (Tranche 1 à Tranche 5)

Conformément aux préconisations du ministère, les droits d'inscriptions prennent en considération les quotients familiaux des redevables. Ces réductions sont uniquement appliquées pour les résidents de Cap Atlantique.



DROITS D'INSCRIPTIONS ANNUELS

	Réduction appliquée pour les résidents du territoire de Cap Atlantique selon le quotient familial du foyer	EVEIL		FORMATION INSTRUMENTALE	COURS COLLECTIFS UNIQUEMENT
		Petite ou Moyenne Section	Grande Section ou Cours Préparatoire	Cours d'instrument + Formation musicale + Pratique collective	Pratiques collectives et/ou Ateliers, Formation musicale
Moins de 25 ans TERRITOIRE	QF > 1200	30 €	87 €	227 €	67 €
	QF 1001-1200	24 €	69 €	181 €	54 €
	QF 801-1000	21 €	61 €	159 €	47 €
	QF 601-800	18 €	52 €	136 €	40 €
	QF 401-600	15 €	43 €	113 €	33 €
	QF 0-400	12 €	35 €	91 €	27 €
25 ans et plus TERRITOIRE	QF > 1200			361 €	76 €
	QF 1001-1200			288 €	61 €
	QF 801-1000			252 €	53 €
	QF 601-800			216 €	46 €
	QF 401-600			180 €	38 €
	QF 0-400			144 €	30 €
Moins de 25 ans HORS TERRITOIRE		65 €	181 €	383 €	82 €
25 ans et plus HORS TERRITOIRE				464 €	93 €

LA COMMUNICATION

UN PLAN DE COMMUNICATION ANNUEL



Un plan de communication est mis en œuvre chaque année par le conservatoire en lien avec la direction de la communication de l'agglomération.

Site internet

Facebook

- Site Internet
12175 vues
- Facebook
33 000 vues

Les principaux supports de communication diffusés tout au long de l'année :

- Communiqués de presse
- Affichage dynamique sur les écrans d'accueil
- Mailing
- Envois groupés SMS
- Site internet
- Page facebook
- Affichage sur les 3 sites du conservatoire et établissements partenaires du territoire (médiathèques, salles de spectacles, ...)



Des
événements
soutenus par
l'Etat



Données de fréquentation du site internet et de la page facebook

		1er sept 2024-1er juillet 2025
Site internet	Vues URL de la page	12175
	/le-conservatoire	5285
	/inscriptions-reinscriptions	3226
	/les-parcours-et-activites-du-conservatoire	1469
	/informations-pratiques	844
	/la-saison-musicale	382
	/la-pratique-en-amateur	503
	/jouer-dun-instrument	428
Facebook conservatoire	/musique-et-handicap	38
	nombre de publications	65
	nombre de personnes qui ont vu au moins une fois une publications	33000

