



# UNE ANNEE AU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE MUSIQUE



**CapAtlantique**  
LA BAULE-GUÉRANDE AGGLO



## RAPPORT D'ACTIVITE 2024



*SITE ATHANOR*

*SITE BEETHOVEN*

*SITE DES ONDINES*

# SOMMAIRE

Le projet d'établissement et de nouveaux locaux...	p4
Les chiffres clés .....	p6
L'accueil des usagers au conservatoire.....	p7
Les activités..... en milieu scolaire.....	p10
Le bilan pédagogique.....	p12
l'action culturelle.....	p18
les moyens et ressources.....	p23
La communication.....	p28

## Annexes

- Projets musicaux de la saison 2023-2024
- Calendrier annuel des manifestations





## LE CONSERVATOIRE...



Établissement classé en 2018 par le Ministère de la Culture et de la Communication, le **Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI) de musique de CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo** est un lieu de formation, de pratique et de diffusion de la musique ouvert à tous. Aspirant à devenir un véritable pôle ressources pour la musique sur la Communauté d'Agglomération, il conduit de multiples actions avec de nombreux partenaires locaux des domaines culturels, éducatifs ou sociaux.

**Espace de découvertes, d'échanges et d'expériences artistiques individuelles et collectives**, le Conservatoire intercommunal ambitionne de former des musiciens amateurs autonomes et épanouis. Il développe une approche pédagogique volontairement globale. À ce titre, il accorde une place de choix à l'action culturelle, enrichissante et porteuse de sens, tant pour les apprentis instrumentistes ou les musiciens confirmés que pour l'ensemble de la population.

L'établissement est également **un lieu de recherche et d'innovations**. La déclinaison de parcours personnalisables, la place croissante offerte aux musiques actuelles et le développement des outils numériques témoignent de cette détermination de toute l'équipe du Conservatoire à offrir à chacun un service approprié à ses besoins et aspirations, synonyme de plaisir.

**Membre du réseau Musique et Handicap**, le Conservatoire s'attache à adapter son offre pédagogique et à ouvrir ses activités aux personnes en situation de handicap.

**Il bénéficie des soutiens de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et du Conseil Départemental de Loire-Atlantique.**

# LE PROJET D'ETABLISSEMENT ET DE NOUVEAUX LOCAUX

## LE PROJET D'ETABLISSEMENT 2023-2028

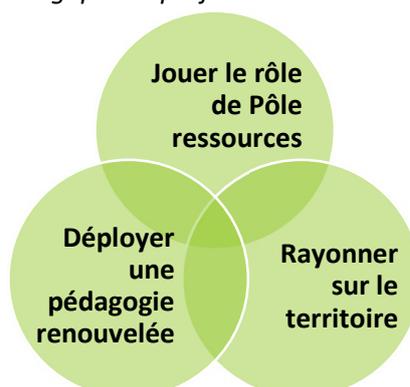
Requis par le Ministère de la Culture, le projet d'établissement a permis de faire le point sur le fonctionnement du conservatoire et de dégager des orientations en matière de fonctionnement et d'évolution sur la période 2023-2028.

**Le projet d'établissement 2023-2028, validé en novembre 2023 anticipe les livraisons du futur Conservatoire communautaire (2027) et de son auditorium (2026) avec pour objectif d'exploiter pleinement les fonctionnalités de ces nouveaux locaux pour faire du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo un véritable épiscentre de la vie musicale du territoire.**

Il a pour ambition de répondre à trois enjeux majeurs pour la pratique musicale :

- Assumer pleinement son rôle de pôle ressource accessible à tous,
- Rayonner davantage sur l'ensemble du territoire en s'appuyant notamment sur un important volet d'actions hors de ses murs (interventions en milieu scolaire, action culturelle, orchestre à l'école, délocalisation d'enseignements...),
- Réinterroger en permanence les approches pédagogiques et artistiques et veiller à la conduite de démarches innovantes.

*Les 3 axes stratégique du projet d'établissement 2023-2028.*



Le rapport d'activité annuel 2024 intègre dans son bilan les actions qui participent à répondre aux 3 axes stratégiques du projet d'établissement du conservatoire.

# LE PROJET DE NOUVEAU CONSERVATOIRE A PARTIR DE 2026

Le futur équipement communautaire implanté sur Guérande, dans l'enceinte du petit séminaire, sera composé des éléments suivants :

- Un nouveau bâtiment dans le champ clos en capacité d'accueillir environ 1300 élèves.
- La chapelle du bâtiment historique réhabilitée en un auditorium 150 places.
- Un aménagement sobre du parc.

Ces éléments seront livrés à l'horizon 2026 pour l'auditorium et 2027 pour le bâtiment principal. Le coût prévisionnel de l'opération est de 15,6 M€ TTC.



- Coût prévisionnel : 15,6 M€ TTC
- Livraison prévisionnelle :
  - 2026, Auditorium
  - 2027, Conservatoire
- Capacité d'accueil : 1300 élèves
- Surface total : 3000 m<sup>2</sup>
- 38 salles
- 1 auditorium de 150 places doté d'un orgue baroque flamand de prestige
- 1 tiers-lieu
- Des studios de répétitions



*La façade du futur bâtiment, allée de l'île de Ré*



*Le tiers-lieu du futur Conservatoire*



*Le parvis de liaison entre le Conservatoire et son auditorium*

# LES CHIFFRES CLES 2024

- 946 élèves inscrits au conservatoire dont 49 collégiens inscrits en classe CHAM au collège Jacques Brel de Guérande
- 3450 enfants de 154 classes d'écoles primaires du territoire
- 26 disciplines instrumentales ou vocales  
17 ensembles instrumentaux et vocaux  
10 ateliers instrumentaux
- La saison culturelle
  - 86 manifestations
  - 7196 spectateurs
- Les personnels
  - 45 enseignants
  - 603 heures d'enseignement hebdomadaire
  - 8 agents administratifs et technique
- Les ressources
  - 3 sites d'enseignement
  - 30 salles de cours
  - 1125 partitions
  - 1242 instruments
  - 186 instruments prêtés
  - 44 K€ de dépenses d'investissement
  - 2 M€ de dépenses de fonctionnement
  - 250 k€ de recettes de fonctionnement
- Le projet de nouveau conservatoire : 15,6 M€ TTC



# L'ACCUEIL DES USAGERS AU CONSERVATOIRE

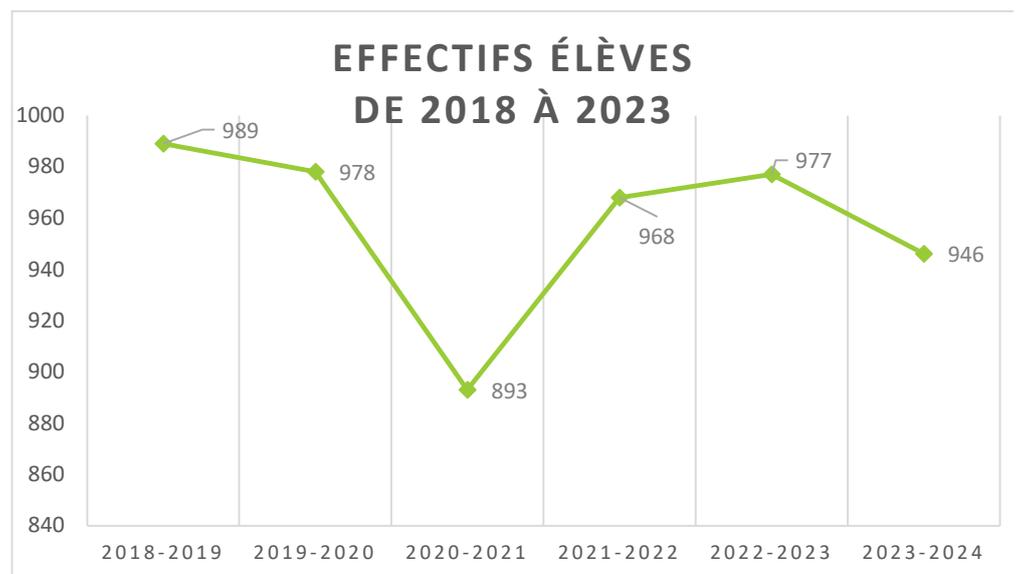
## DES EFFECTIFS RELATIVEMENT STABLES

A l'exception de 2020-2021, année de covid, les effectifs inscrits au conservatoire se situent entre 950 et 990 élèves. Pour l'année scolaire 2023-2024, on comptabilise 946 inscrits. Malgré ce léger tassement des effectifs inscrits, 152 demandes d'inscriptions n'ont pu être acceptées faute de places dans les disciplines ou activités demandées.



- 946 élèves inscrits en 2024
- 24 % est le taux de renouvellement des effectifs par rapport à l'année précédente
- 3% est le taux de démission en cours d'année

Avec 222 « nouveaux inscrits », le taux de renouvellement par rapport à l'année précédente est de 24%. Cette rotation des effectifs est positive du point de vue de la capacité à accueillir de nouveaux publics mais excessive si l'on considère l'importance d'inscrire les apprentissages sur le temps long.



## DES ELEVES VENUS DE TOUTE L'AGGLOMERATION

Les élèves inscrits au conservatoire viennent à 87% du territoire de l'agglomération CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo et à 13% des communes environnantes. Cette proportion « territoire/hors territoire » est relativement stable depuis plusieurs années.

La situation géographique des bâtiments du conservatoire implantés sur La Baule et Guérande ainsi que les niveaux de population respectifs des 15 communes expliquent en grande partie la répartition des effectifs élèves par commune de résidence.



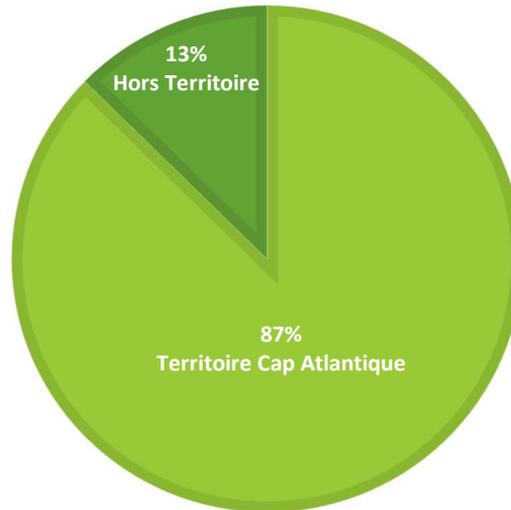
- Près de 90% des usagers sont résidents sur le territoire de Cap Atlantique
- Les usagers de CAP Atlantique bénéficient de tarifs préférentiels  
*Cf grille tarifaire p 27*
- *Une plateforme de covoiturage permet de mettre en relation les usagers du conservatoire pour faciliter les déplacements*

### **i** COVOITURAGE

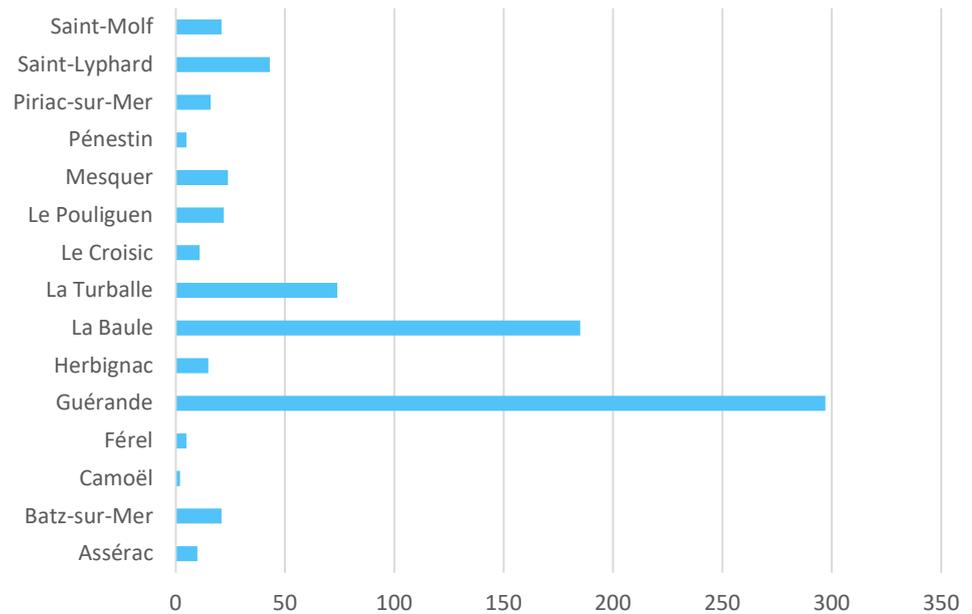
Vous êtes élève ou parent d'élève et vous recherchez une solution de covoiturage pour vous rendre sur un des sites du Conservatoire, rejoignez la communauté ouestgo.fr dédiée.



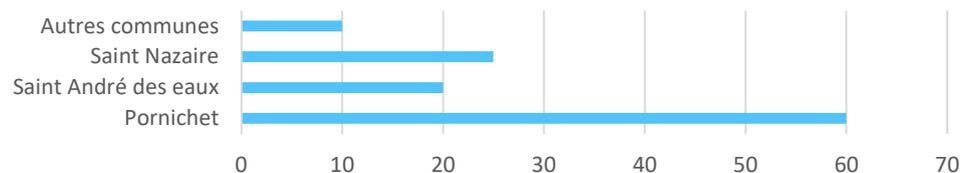
## RÉPARTITION TERRITOIRE/ HORS TERRITOIRE



### Effectifs des élèves par commune de résidence du Territoire



### Effectifs des élèves par commune de résidence Hors- Territoire

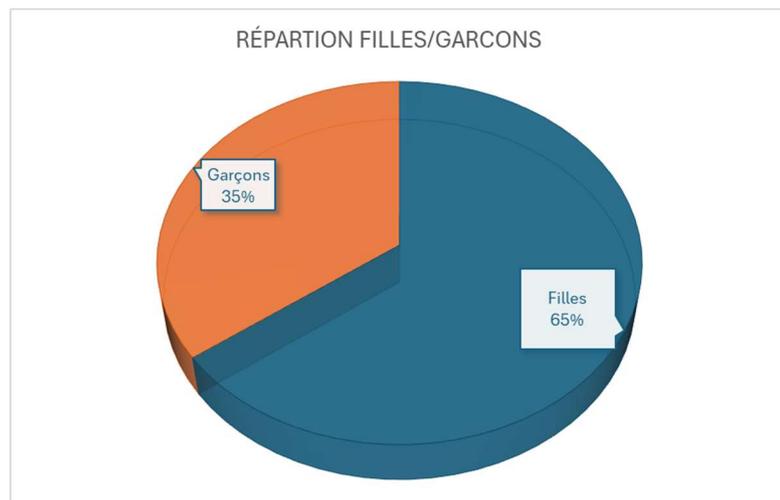


## UN PUBLIC MAJORITAIREMENT FEMININ

A l'instar des constats effectués dans d'autres établissements, la pratique de la musique attire un public majoritairement féminin.



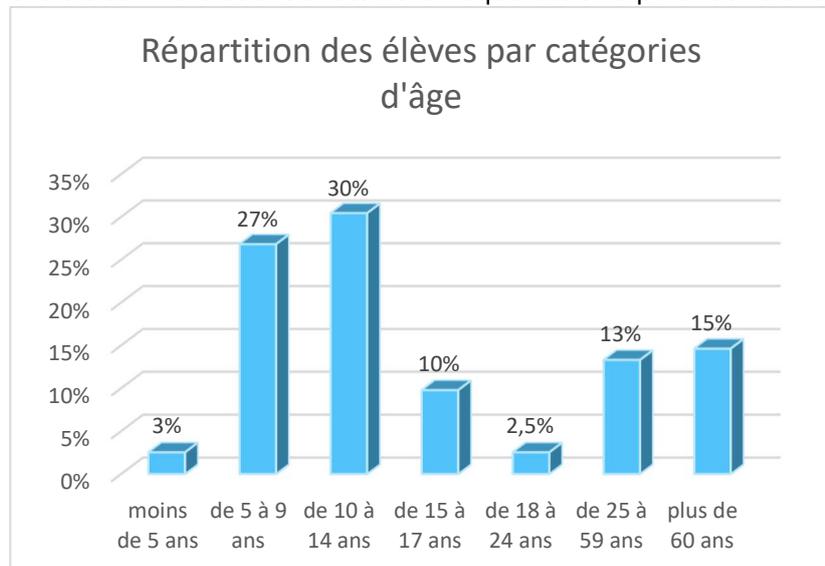
- 2 élèves sur 3 sont des filles
- Des élèves de 3 à 84 ans
- 70% d'élèves mineurs
- Une chute de la fréquentation à partir de 15 ans



## 70 % DES ELEVES SONT MINEURS

Le conservatoire accueille des élèves avec une grande amplitude d'âge allant de 3 à 84 ans. 70 % des élèves ont moins de 18 ans.

Les statistiques par tranche d'âges mettent en avant une majorité d'élèves entre 5 et 14 ans et une chute de la fréquentation à partir de 15 ans.





# LES ACTIVITES EN MILIEU SCOLAIRE

## LES CLASSES A HORAIRES AMENAGES MUSIQUE AU COLLEGE



### Les classes CHAM à dominante vocale

- Collège Jacques Brel de Guérande
- 49 collégiens de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>
- 10 heures hebdomadaire d'enseignement

Le conservatoire a formé 49 collégiens de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> à la pratique du chant choral dans le cadre de la Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM) à dominante vocale menée en partenariat avec le collège Jacques Brel de Guérande.

Cette année, les élèves ont notamment participé à l'évènement « La Folle Journée de Nantes » sur la scène du kiosque de la Cité des Congrès sous la direction de Caroline SORIEUX et accompagnés au piano par Nathalie DARCHE, deux professeurs du Conservatoire.



*Les élèves de la classe CHAM à la cité des congrès le 30 janvier 2024*

## LES INTERVENTIONS DANS LES ECOLES PRIMAIRES

Sous forme de séances hebdomadaires, les interventions en milieu scolaire permettent aux enseignants des écoles primaires du territoire de bénéficier de l'appui et de l'expertise technique de 5 musiciens intervenants du conservatoire intercommunal pour conduire des projets musicaux. Cette année encore, plusieurs projets s'inscrivent dans le plan national en faveur du développement des chorales.

Point fort du dispositif sur le territoire et garantie d'une réelle équité de traitement, chaque année, l'arbitrage des moyens est réalisé conjointement pour les secteurs public et privé lors d'une

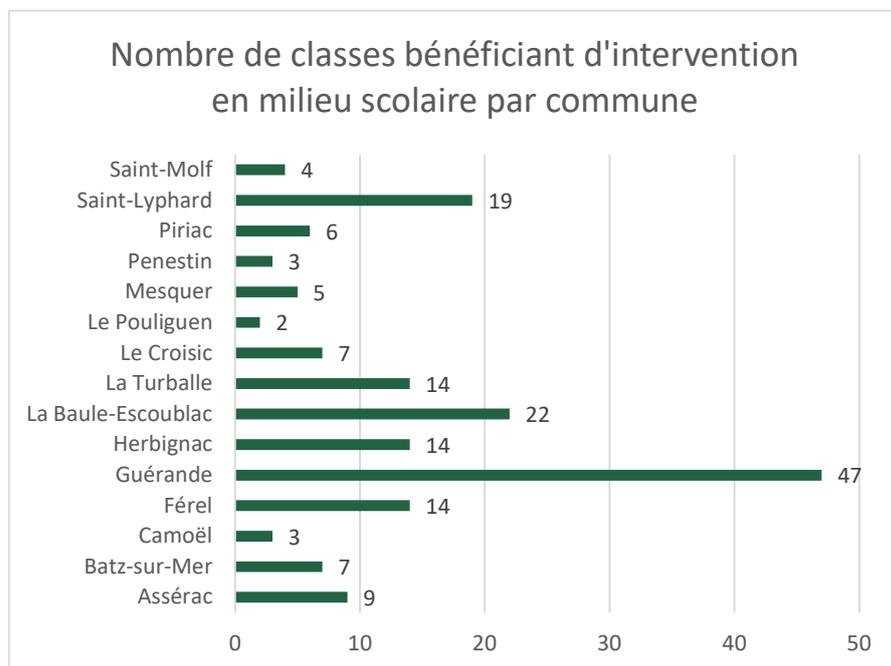


Commission Locale d'Évaluation. Cette CLÉ, composée d'élus, d'enseignants, représentants de l'Education Nationale et des directions diocésaines de l'Enseignement Catholique évalue les projets exclusivement sur la base de critères pédagogiques.



## Les interventions dans les écoles primaires en 2024

- La Commission Locale d'Évaluation 2023 a retenue 60 Projets musicaux
- 5 enseignants titulaires du DUMI (diplôme Universitaire de Musicien Intervenant)
- 57 heures hebdomadaires d'intervention
- 176 classes d'écoles publiques et privées de Cap Atlantique
- 3450 élèves de la PS au CM2
- 1 concert bus organisé pour les scolaires



Document de communication diffusé auprès des écoles partenaires



# LE BILAN PEDAGOGIQUE

## UNE ANNEE PEDAGOGIQUE DENSE



### Les grands projets pédagogiques 2024

- La mise en place d'un parcours découverte permettant aux élèves débutant de découvrir plusieurs instruments
- Le démarrage de la concertation avec l'équipe pédagogique pour réinterroger l'offre de pratiques collectives
- L'élaboration d'une charte du professeur et d'une charte de l'élève
- L'organisation du projet « Orchestre à l'école » et l'ouverture de la classe à la rentrée 2025 à l'école du Ruisseau Blanc de Férel

Les cours ont débuté le 18 septembre pour s'achever le 1<sup>er</sup> juillet 2024. Comme chaque année, de nombreux temps de concertations ont été organisés, notamment :

- 3 conseils d'établissement
- 3 réunions Tutti
- 4 conseils pédagogiques
- 1 conseil FM
- 1 Commission Local d'Evaluation (IMS)

...mais aussi de nombreuses réunions des départements pour préparer les conseils pédagogiques, des réunions pour organiser les multiples événements, des rencontres parents-professeurs lors des semaines banalisées ou encore la mobilisation de tous pour les portes ouvertes.



## LES DISCIPLINES INSTRUMENTALES

L'établissement propose une large palette de disciplines instrumentales. 27 disciplines instrumentales ont été enseignées en 2024.

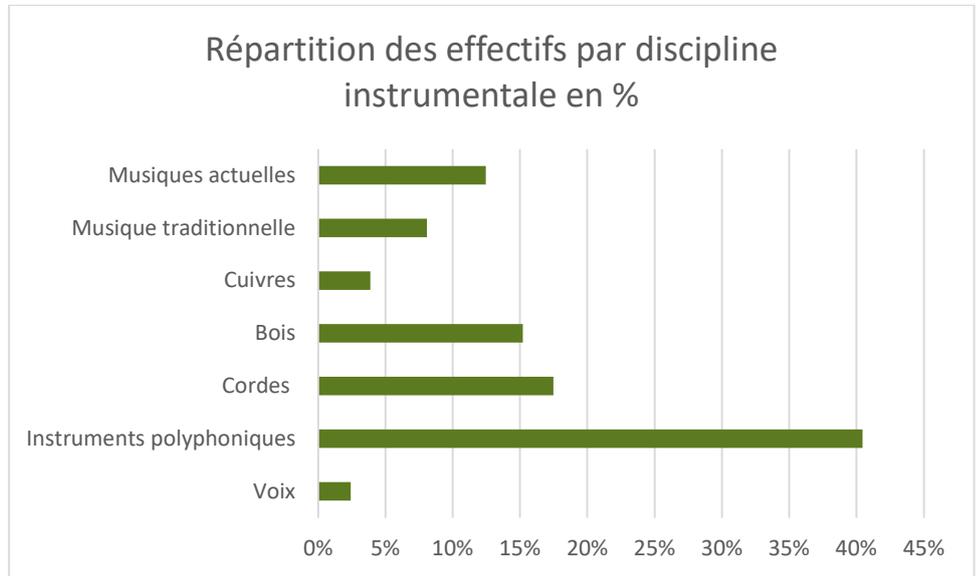
Les disciplines les plus fréquentées sont le piano, la guitare et le violon. A l'inverse, certaines disciplines instrumentales sont moins fréquentées, notamment les Cuivres.

Tant pour le bon fonctionnement des pratiques collectives que la dynamique et l'homogénéité au sein des départements, l'enjeu principal réside dans une recherche d'équilibre entre les disciplines.



## Les disciplines instrumentales

- 27 disciplines instrumentales enseignées
- Les instruments polyphoniques sont les plus pratiqués (piano, guitare, percussions...)



## LES ENSEIGNEMENTS ET PRATIQUES

Les enseignements proposés au conservatoire traduisent la volonté d'ouverture à tous les publics en répondant au mieux aux attentes des usagers. En 2024, on comptabilise 603 heures de cours chaque semaine. En moyenne, chaque élève suit 2 cours par semaine.

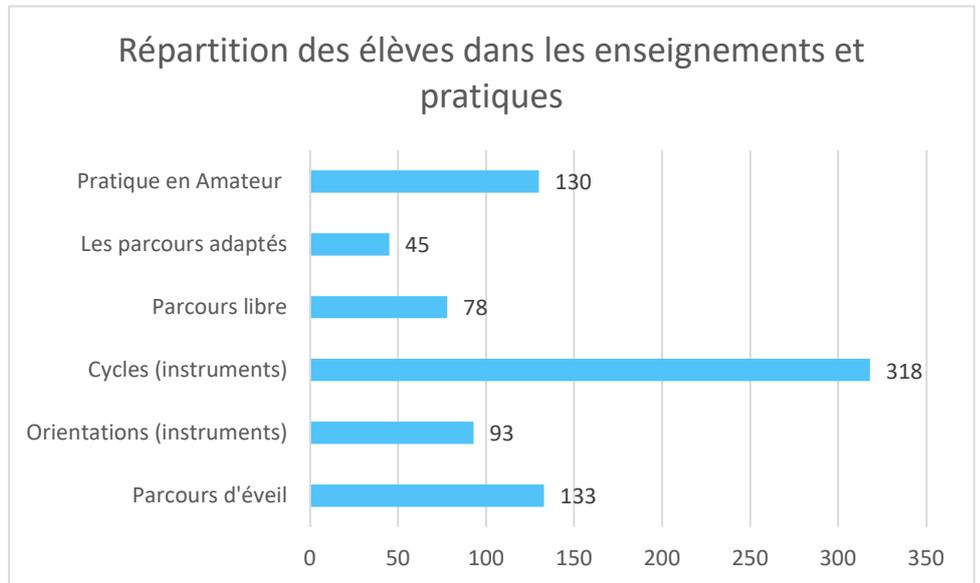
La répartition des élèves dans les enseignements et pratiques est la suivante :



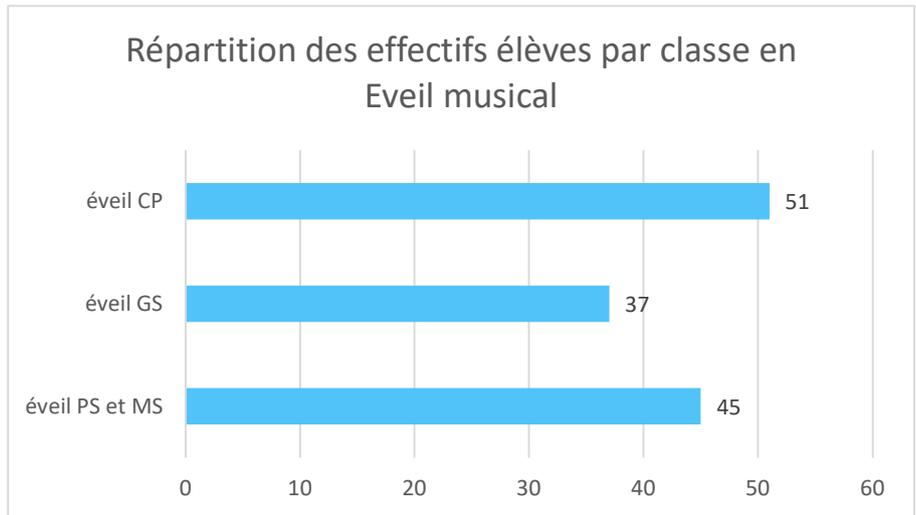
## Tendances sur les 3 dernières années

Sur les 3 dernières années scolaires, l'évolution des effectifs des élèves dans les enseignements et pratiques :

- Eveil + 33%
- Cycles - 21%
- Parcours Libre + 144 %
- Pratique Amateur + 55%



- Le **parcours d'éveil** pour les 3 à 6 ans

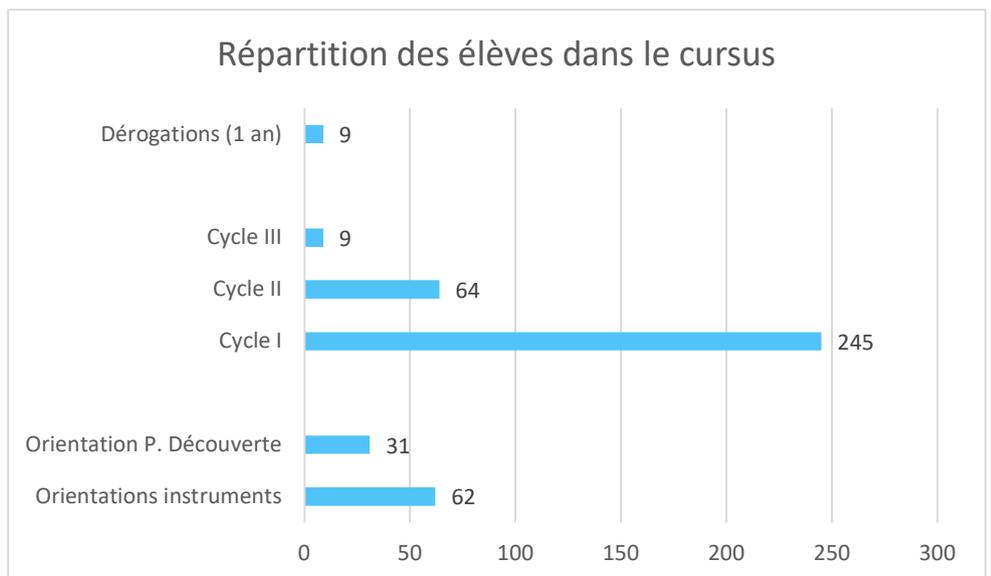


- Le **cursus**

- une année d'orientation permettent une première découverte d'un ou plusieurs instruments
- Le 1<sup>er</sup> cycle d'une durée de 3 à 5 ans offrant les bases d'une pratique et culture artistique
- Le 2<sup>ème</sup> cycle d'une durée de 3 à 5 ans contribuant au développement artistique et musical personnel
- Le 3<sup>ème</sup> cycle permet, par le perfectionnement instrumental et la construction d'un projet personnel, de clore sa formation en préparant le Certificat d'Etudes Musicales.



- Près de la moitié des inscrits suivent le cursus
- Des déséquilibres importants entre les cycles du cursus : 245 élèves en cycle I, 64 en cycle II et 9 en cycle III

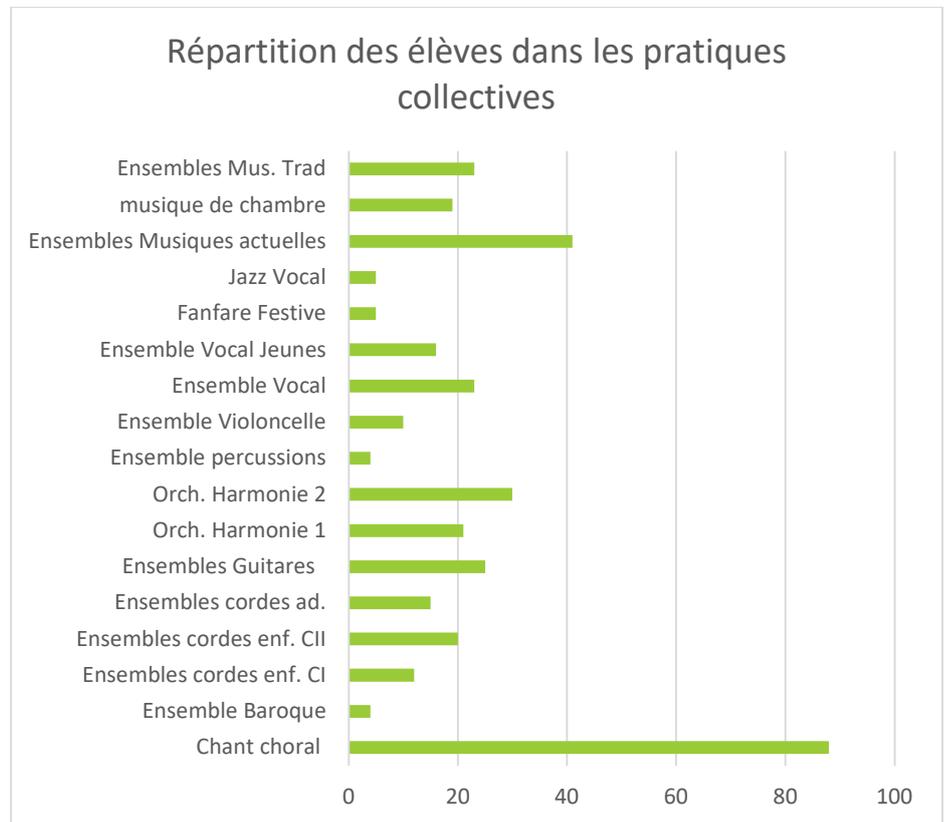


## Le Tryptique FI, FM, PC

Conformément aux orientations du Schéma National d'Orientation Pédagogique, le cursus prévoit la participation des élèves à un cours de formation instrumentale (FI), un cours de formation musicale (FM), une pratique collective (PC)



- 361 élèves complètent leur formation au sein d'une pratique collective



- **Les parcours libres**

Le parcours libre, d'une durée maximale de 3 ans, est un cursus à part entière dont l'objectif est de permettre à des élèves, en manque de temps ou de motivation, de poursuivre leurs études musicales par un allègement de l'emploi du temps.



Les établissements partenaires des dispositifs adaptés :

- Agir et vivre l'autisme
- Gabriel Fauré
- Jeunesse et avenir
- Kergestin
- Saint-Jean-de-Dieu
- Lucien Desmonts
- Marie Moreau

- **Les dispositifs adaptés aux publics en situation de handicap**

Le Conservatoire est signataire de la Charte Nationale Musique et Handicap et travaille en réseau depuis plusieurs années avec différents acteurs des secteurs de la culture, du sanitaire et social, de la santé ou de l'Éducation Nationale. Conformément au projet d'établissement, l'équipe du conservatoire s'attache depuis plusieurs années à développer une pédagogie concertée et adaptée et à construire des projets personnalisés. Depuis la rentrée 2021, le conservatoire peut directement intervenir au sein même des foyers pour personnes en situation de handicap de la région afin d'y conduire des activités musicales adaptées.

2023-2024	
<b>Les dispositifs adaptés</b>	<b>45</b>
Effectifs élèves dispositifs adaptés	7
effectifs foyers hébergements	38
Nombre de partenariat Foyers pour personnes en situation de handicap	7



L'établissement dispose d'un « orgue sensoriel » pour le public en situation de handicap qui se présente sous la forme d'une mallette informatique connectée à différents capteurs.

L'orgue sensoriel c'est une démarche inversée qui **part des capacités gestuelles de la personne pour les convertir en musique.**

L'orgue sensoriel se compose d'un assortiment de **capteurs** ergonomiques, d'un **ordinateur** avec logiciel, d'une **sonorisation**.

Deux types de capteurs pour traduire l'expression gestuelle de chaque personne :

Les **déclencheurs** fonctionnent comme des interrupteurs. Les différents modèles : touches colorées, rondes ou carrées, déclencheur à air, déclencheur laser, tapis, etc.

Les **variateurs** fonctionnent en variant l'**amplitude des gestes** pour contrôler la hauteur des sons et des notes. Les différents modèles : variateur rouleau, variateur distance, variateur pression d'air, variateur curseur etc.



- **Les parcours personnalisés adultes**

Les parcours personnalisés adultes sont dédiés aux plus de 25 ans et ne prévoient aucune obligation d'ordre pédagogique. Trois années consécutives de formation sont garanties à tout adulte admis dans ce parcours. Au terme des trois ans, la place est remise en question afin de favoriser l'accès des plus jeunes.



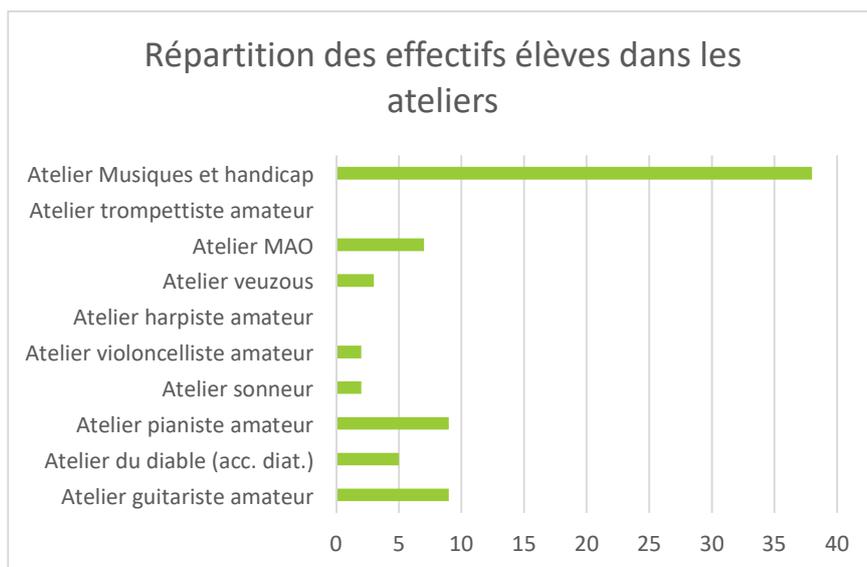
*Concert Carmen in Swing and Co-29/05/25*

- **Le dispositif d'accompagnement des pratiques en amateur**

Le conservatoire veille à accorder une place de choix aux musiciens qui souhaitent pratiquer la musique sans nécessairement suivre un parcours de formation. Sous le vocable « pratique en amateur », l'établissement ouvre ainsi, en marge des parcours de formation, un certain nombre de pratiques collectives et d'ateliers à tous les musiciens du territoire désireux de pratiquer ou partager leur art.



- 10 ateliers instrumentaux proposés aux musiciens amateurs adultes
- 75 inscrits en 2024

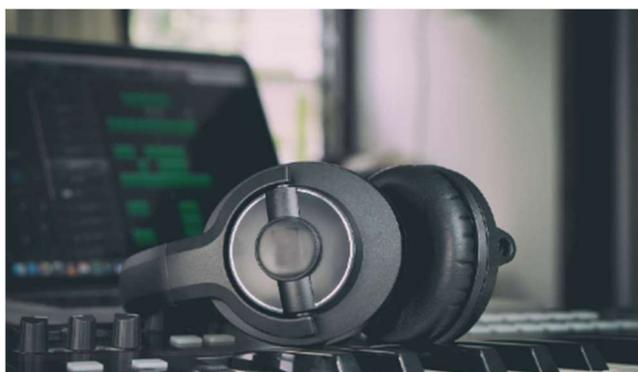


**Focus sur l'atelier « Musique Assistée par Ordinateur »**

Cet atelier a pour but de faire découvrir et d'accompagner les personnes souhaitant utiliser les outils de créations numériques. L'atelier dispose d'une salle équipée, les participants peuvent également venir avec leur outils informatiques personnels.

Les séances s'organisent en deux temps :

1. une première heure est consacrée à la formation : séquenceur (Reaper, Live, Cubase, Logic...), éditeur de partition (Musescore), enregistrement, utilisation des instruments virtuels (VSTi).
2. Une seconde heure centrée sur l'accompagnement personnalisé en fonction des besoins des participants. Des projets de créations communes sont également proposés sur ce temps avec notamment le logiciel Live d'Ableton.



# L'ACTION CULTURELLE

## LES OBJECTIFS

Depuis la création du Conservatoire, l'action culturelle est identifiée comme le premier vecteur de l'ancrage territorial de l'établissement.

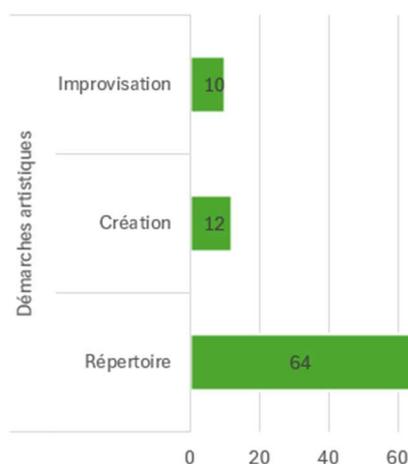
Bien au-delà d'un simple programme d'animations, l'action culturelle est aussi porteuse de sens dans le parcours des élèves et fait partie intégrante de l'apprentissage musical.

*Objectifs de l'action culturelle développée par le conservatoire intercommunal*



## L'action culturelle

- 86 événements musicaux dont :
  - 66 dans les murs du conservatoire
  - 20 dans les salles communales du territoire
- Les événements de la saison musicale sont gratuits et sont à réserver en ligne sur [www.billetweb.fr](http://www.billetweb.fr)
- 7196 spectateurs



## DE MULTIPLES PROPOSITIONS MUSICALES

Les propositions musicales sont variées, tant sur la forme que sur l'esthétisme ou la démarche artistique (répertoire, création, improvisation) permettant ainsi d'enrichir les parcours des élèves et de viser un large public sur le territoire :

### La saison musicale

Elle regroupe tous les concerts professionnels. Sa qualité professionnelle et sa programmation réalisée sur l'ensemble du territoire communautaire lui permettent de viser un large public, bien au-delà de celui qui gravite

habituellement autour de l'établissement. Cette saison musicale inclue systématiquement, dans l'esprit d'une micro-résidence, une rencontre musicale et humaine entre professionnels invités et amateurs de l'établissement. Et si ces concerts professionnels n'incluent pas explicitement la participation d'élèves alors, à minima, ils font l'objet de prolongements pédagogiques. Parallèlement, dès que possible, ils sont déclinés dans une version scolaire à destination des enfants des classes primaires.

### **Les concerts d'élèves, les auditions**

En dehors des concerts inscrits dans la « saison musicale » et visant un public plus large, le conservatoire est générateur de prestations publiques en tous genres. De nombreux concerts d'élèves ou d'amateurs, de tous formats, sont organisés. Ils font partie de la formation pédagogique en permettant un apprentissage de la scène. Ces événements, valorisant les productions musicales internes, sont indispensables à la vie de l'établissement et touchent davantage un public familial constitué de proches ou d'amis.



## **Une diversité de propositions musicales**

- La participation active des membres de l'équipe en tant que pédagogues ou en tant qu'artiste est l'un des éléments primordiaux de la réussite du dispositif d'action culturelle
- La recherche de découplages des classes et des pratiques est une priorité absolue du point de vue pédagogique
- L'action culturelle permet naturellement à l'établissement de sortir de ses murs et d'aller à la rencontre des publics sur l'ensemble du territoire

### **Les scènes ouvertes**

L'établissement propose par ailleurs plusieurs scènes ouvertes chaque année. Elles visent tous les musiciens amateurs du territoire qui gravitent autour de l'établissement et souhaitent se produire en public. La participation à ces manifestations est ouverte à tous et ne requiert pas d'être inscrit(e) en tant qu'élève.

### **Les concerts bus**

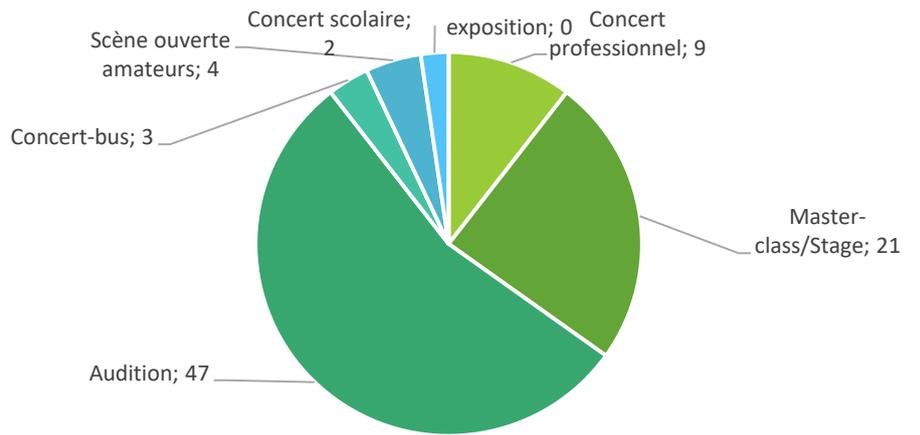
L'appellation « concerts bus » correspond à des invitations pour des concerts, sélectionnés par l'équipe du conservatoire et doublés de transports collectifs. Ils sont proposés gratuitement aux élèves, à leurs familles proches et aux membres des écoles de musique associatives partenaires.

### **Les stages, masters class, conférences ou expositions**

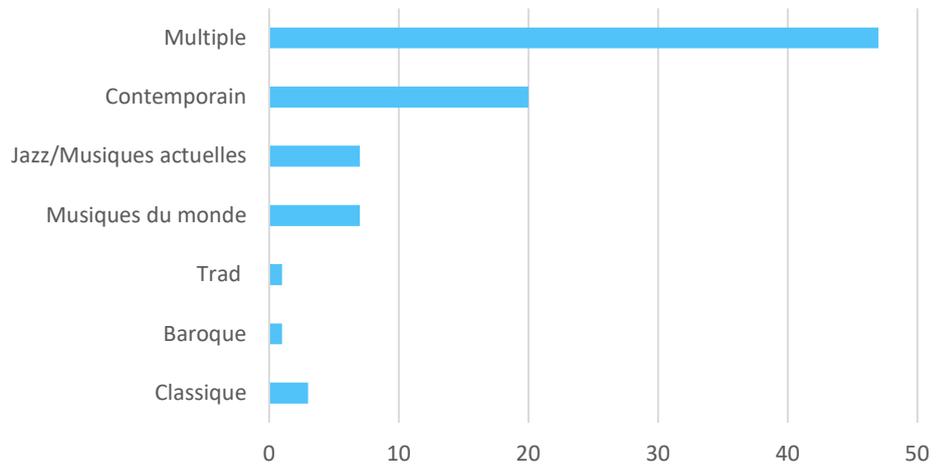
Le conservatoire programme régulièrement des stages ou masters class et permet ainsi aux élèves de l'établissement de rencontrer des personnalités musicales d'envergure et de bénéficier de leurs conseils avisés. Par ailleurs, des conférences ou des expositions peuvent être proposées selon des thématiques variées.



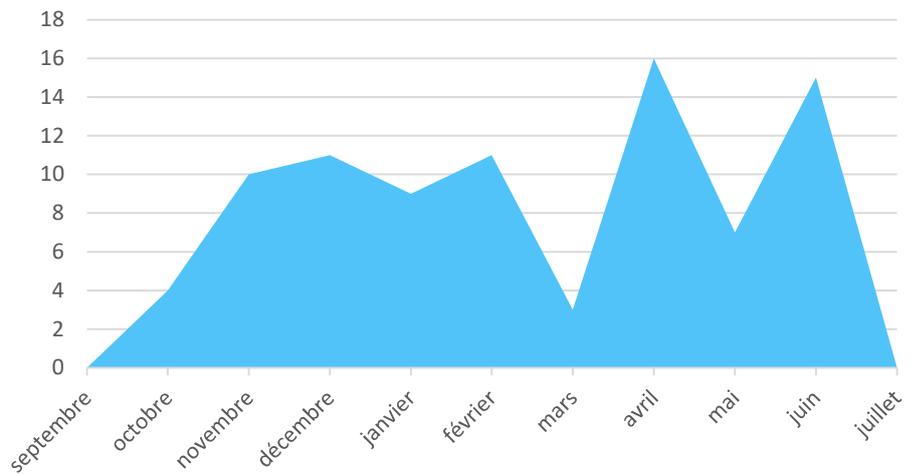
### Répartition des événements par type



### Esthétiques



### Répartition mensuelle des manifestation





Retrouvez la liste  
détaillée des  
événements  
musicaux 2024 en  
annexe



*Concert Baroque 28/06/24- La chapelle notre Dame la Blanche*



*Rencontre Athénor- Robin Dussurget et Atan Tanaka- 25/11/23-Auditorium Athanor*



*Ciné Concert Skene – 18/04/24-Athanor*



Retrouvez la liste  
détaillée des  
événements  
musicaux 2024 en  
annexe



*Master class Soundpainting- 29 et 30/11/23-Salle des Ondines*



*Concert Loop and chorus - 21/02/24- Salle Anne de Bretagne*



*Concert CHAM Méli-mélodies « allume ta radio »- 11/06/24-Salle Artymes*

# LES MOYENS ET RESSOURCES

## LES RESSOURCES HUMAINES

L'équipe du conservatoire est composée de 46 enseignants et 7 agents administratifs, technique et de direction.

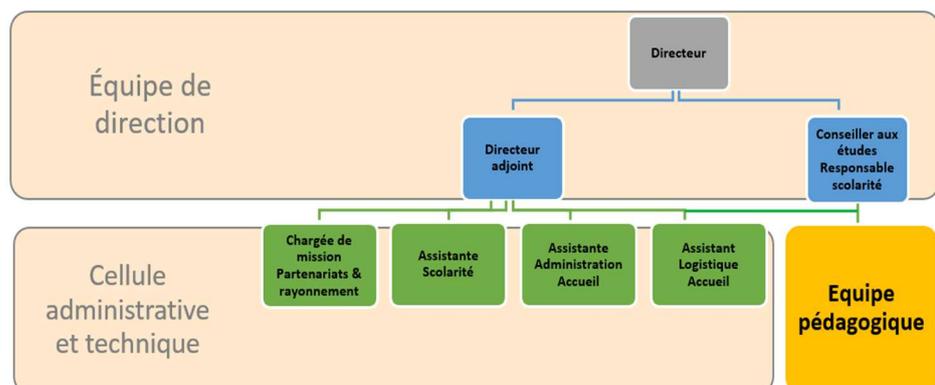
En 2024, l'équipe pédagogique a dispensé 643,25 heures par semaine. Le Conservatoire est rattaché à la Direction de la Cohésion Territoriale, elle-même placée sous l'autorité du Directeur Général et du Président de CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo. L'élu(e) en charge de l'établissement est la Vice-Présidente déléguée à la Culture, à l'enseignement musical et aux équipements d'intérêt communautaire.



### Effectifs

- Le conservatoire intercommunal de musique est rattaché à la Direction de Cohésion Territoriale de CapAtlantique La Baule Guérande Agglo
- 46 enseignants
- 7 agents administratifs et technique

		année scolaire	2023-2024
<b>statuts équipe pédagogique</b>	titulaires ou stagiaires		35
	contractuels cdi		5
	contractuels cdd		6
<b>cadre d'emploi équipe pédagogique</b>	professeur de classe normale		1
	assistant principal 1ere classe		25
	assistant principal 2ème classe		13
	assistant d'enseignement artistique		4
	emplois spécifique		3
<b>durée des services hebdomadaires équipe pédagogique</b>	nombre d'heures hebdomadaire d'enseignement		643,25
	Nombre de postes à TC		18
	Nombre de postes à TNC		28
	Nombre de poste TNC < 10 heures		9
<b>équipe admin et technique</b>	nombre agents équipe admin/technique		7
	ETP agents équipe admin/ technique		6,75
	catégorie A		2
	catégorie B		1
	catégorie C		4



# PLAN DE FORMATION

Enjeu majeur de la collectivité, les formations suivies en 2024 s'inscrivent dans le plan de formation 2023-2025 de CAP Atlantique. Ce plan de formation a pour objectifs de mettre en œuvre le projet de territoire, réussir la transformation culturelle (accompagnement managériale...) et développer les compétences des agents.

L'équipe pédagogique, administrative et technique du conservatoire a bénéficié de 130 jours de formations en 2024.

Quelques exemples de formations individuelles ou collectives suivies par l'équipe du conservatoire :



## Formations

- 44 agents de l'équipe pédagogique, administrative et technique ont bénéficié du plan de formation
- 130,5 jours de formation en 2024 pour l'équipe du conservatoire

- Améliorons la relation avec nos usagers
- Sensibilisation à la lutte contre les discriminations
- Formations au gestes qui sauvent
- Enrichissez vos pratiques pédagogiques par l'éducation positive
- Prise de son en studio
- Aborder l'improvisation avec des élèves musiciens
- Percussions sur objets en mouvement
- Voix en scène : la création vocale au cœur de l'éducation artistique
- Ecole du leadership
- RPS et management préventif
- Organiser l'accueil des personnes en situation de handicap dans un lieu d'enseignement artistique
- Manager la diversité
- ...



## LES RESSOURCES MATERIELLES

- 3 sites d'enseignement
- 30 salles de cours
- 1125 partitions
- 1242 instruments dont 650 petits instruments

Un axe important du projet d'établissement 2023-2028 consiste à « assurer le rôle de pôle ressource » pour le territoire.

Même si ce rôle reste encore limité par la configuration actuelle des locaux, de nombreuses ressources font l'objet de prêts aux élèves du conservatoire comme aux partenaires du territoire tout au long de l'année.

Chaque prêt est effectué à titre gratuit et fait l'objet d'une convention stipulant les engagements des parties (valeur, assurance, durée...).



## Les ressources numériques

### Ressources en ligne

- abonnement à la plateforme "Philharmonie à la demande"

### Applications

- Earmaster"
- Muse score
- Audacity
- Duonet

### Matériel

- 6 vidéos projecteurs interactifs dans les salles de cours collectif
- 28 ordinateurs dans les salles de cours
- 55 enregistreurs audio numériques
- 1 orgue sensoriel
- connexion wifi sur les 3 sites de l'établissement

### Mise à disposition hebdomadaire de salles de répétitions :

- Association Vocalia
- Association Ampli

### Mise à disposition ponctuelle de salles :

- Association Cum Jubilo (stage chant grégoriens)
- Association Gourenez (Festival du livre de Bretagne)

### Prêts d'instruments à l'année :

- 186 élèves débutant un instrument au conservatoire ont bénéficié d'un prêt
- Ecoles du territoire bénéficiant du dispositif d'Intervention en Milieu Scolaire
- Association Crescendo (Herbignac)
- Association Maris Stella (Le Croisic)

### Prêts ponctuels d'instruments, matériel :

- Arts et Balises (Tempo Festival Le Croisic)
- Locus Iste (journées musicales du Croisic)
- Philharmonie des Deux Mondes (Saint Nazaire)
- Orchestre d'Harmonie du Pays Blanc (Guérande)
- Association Batterie Fanfare de la côte sauvage (Le Pouliguen)

# LES RESSOURCES FINANCIERES

En 2024, conformément aux orientations décidées par élus de la collectivité dans un contexte marco-économique peu favorable, l'enveloppe allouée au budget fonctionnement est au même niveau que l'année précédente et le budget investissement a aussi été ajustée à l'enveloppe globale de Cap Atlantique.



## Le budget

- Un budget total de 1 866 427 €
- Les charges de personnel représentent 97 % des dépenses de fonctionnement
- 2394 € = coût annuel par élève inscrit
- 593 € = coût annuel par usager (élèves inscrits + enfants des écoles et collège)

Le budget total réalisé (dépenses de fonctionnement– recettes de fonctionnement + dépenses d'investissement) est de 1 866 427 €.

Les dépenses de fonctionnement sont composées à 97 % de charges de personnel.

Les recettes de fonctionnement sont composées des subventions de l'Etat et du Département 44 à hauteur de 74 000 € et des recettes de droits de scolarité de 169 320 €.

Le coût par élève annuel inscrit au conservatoire, indicateur habituel des conservatoires, est conforme aux établissements d'enseignement similaires et s'élève à 2394 €. Ce ratio ne prend cependant pas en compte les interventions en milieu scolaire financées par Cap Atlantique. La prise en compte des enfants bénéficiant d'enseignement musical dans les écoles et collège du territoire ramène le cout par élève à 593 €/an.

année civile	2024
<b>budget total réalisé (fonctionnement + investissement)</b>	<b>1 866 427 €</b>
budget investissement réalisé	44 116 €
budget fonctionnement réalisé ( dépenses - recettes)	1 822 311 €
% budget fonctionnement / budget total	98%
<b>dépenses fonctionnement réalisées</b>	<b>2 073 631 €</b>
part des charges de personnel dans les dépenses totales	97%
charges personnel	2 011 228 €
autres charges (hors sub. Assocs.)	62 403 €
Action culturelle	42 344 €
Entretien parc/ partitions	20 059 €
<b>recettes fonctionnement réalisées</b>	<b>251 320 €</b>
recettes droits de scolarité	169 320 €
total subventions	82 000 €
subvention Etat	22 000 €
subvention DPT44	52 200 €
<b>cout annuel par élève inscrit</b>	<b>2 394 €</b>
<b>cout annuel par élève inscrit + élèves EAC</b>	<b>593 €</b>



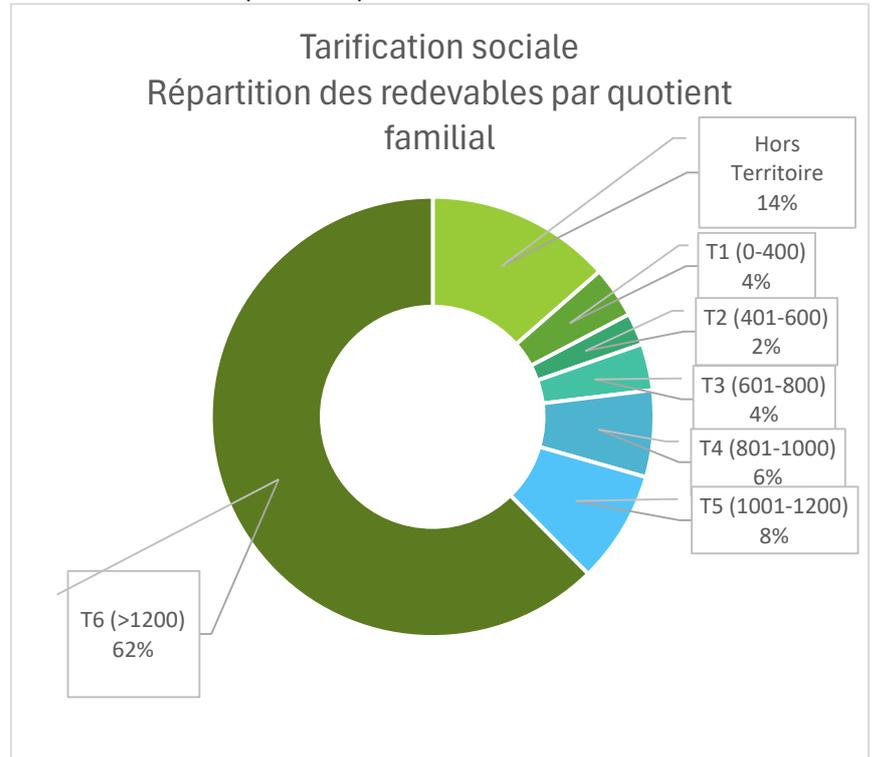
## Quel coût pour les élèves ?

- Des tarifs préférentiels sont appliqués pour les résidents du territoire de Cap Atlantique
- Selon l'activité choisie et l'âge de l'élève, le tarifs annuel pour un résident du territoire est de 12 € à 361 euros et de 65 € à 464 € pour un résident hors territoire
- 24 % des élèves inscrits au conservatoire bénéficient d'une tarification sociale (T1 à T5)

## DROITS D'INSCRIPTION

Les droits d'inscription demandés aux élèves ne représentent qu'un pourcentage assez faible du coût total, 8%. Ces droits ne sont pas calculés en fonction du nombre de cours, mais comme une participation financière de l'élève, contribuant au fonctionnement de l'établissement. Cette participation n'est donc pas fractionnable en nombre de séances.

Conformément aux préconisations du ministère, les droits d'inscriptions prennent en considération les quotients familiaux des redevables. Ces réductions sont uniquement appliquées pour les résidents de Cap Atlantique.



### DROITS D'INSCRIPTIONS ANNUELS

	Réduction appliquée pour les résidents du territoire de Cap Atlantique selon le quotient familial du foyer	EVEIL		FORMATION INSTRUMENTALE	COURS COLLECTIFS UNIQUEMENT
		Petite ou Moyenne Section	Grande Section ou Cours Préparatoire	Cours d'instrument + Formation musicale + Pratique collective	Pratiques collectives et/ou Ateliers, Formation musicale
Moins de 25 ans TERRITOIRE	QF > 1200	30 €	87 €	227 €	67 €
	QF 1001-1200	24 €	69 €	181 €	54 €
	QF 801-1000	21 €	61 €	159 €	47 €
	QF 601-800	18 €	52 €	136 €	40 €
	QF 401-600	15 €	43 €	113 €	33 €
	QF 0-400	12 €	35 €	91 €	27 €
25 ans et plus TERRITOIRE	QF > 1200			361 €	76 €
	QF 1001-1200			288 €	61 €
	QF 801-1000			252 €	53 €
	QF 601-800			216 €	46 €
	QF 401-600			180 €	38 €
	QF 0-400			144 €	30 €
Moins de 25 ans HORS TERRITOIRE		65 €	181 €	383 €	82 €
25 ans et plus HORS TERRITOIRE				464 €	93 €

# LA COMMUNICATION

## UN PLAN DE COMMUNICATION ANNUEL



### Site internet

### Facebook

- Environ 12 000 vues sur l'année scolaire 2023-2024
- Environ 5400 vues sur la page facebook

Un plan de communication est mis en œuvre chaque année par le conservatoire en lien avec la direction de la communication de l'agglomération.

Les principaux supports de communication diffusés tout au long de l'année :

- Communiqués de presse
- Affichage dynamique sur les écrans d'accueil
- Mailing
- Envois groupés SMS
- Site internet
- Page facebook
- Affichage sur les 3 sites du conservatoire et établissements partenaires du territoire (médiathèques, salles de spectacles, ...)



Des événements soutenus par l'Etat



### Données de fréquentation du site internet et de la page facebook

1er sept 2023- 1er juillet 2024		
<b>Site internet</b>	<b>Vues URL de la page</b>	<b>11535</b>
	<a href="#">/le-conservatoire</a>	4978
	<a href="#">/inscriptions-reinscriptions</a>	3050
	<a href="#">/les-parcours-et-activites-du-conservatoire</a>	1256
	<a href="#">/informations-pratiques</a>	775
	<a href="#">/la-saison-musicale</a>	577
	<a href="#">/la-pratique-en-amateur</a>	489
	<a href="#">/jouer-dun-instrument</a>	372
	<a href="#">/musique-et-handicap</a>	38
<b>Facebook conservatoire</b>	<b>nombre de publications</b>	<b>34</b>
	<b>nombre de personnes qui ont vu au moins une fois une publications</b>	<b>5343</b>

**SPECTACLES**

**Gratuit**

Accès sur réservation sur [www.billetweb.com](http://www.billetweb.com)



QR code spectacle 18h15 (réservations places gratuites)



QR code spectacle 19h45 (réservations places gratuites)

**Frissons et tremblements**

Judi 20 juin  
2 spectacles  
Guérande  
Athnor

**Spectacles avec les élèves des classes de chant choral et de la classe de chant**  
Mise en scène : Christine Beffeyte - Piano : Julien Dassié

CapAtlantique  
LA BAULE-GUÉRENDE AGGLO



Conservatoire intercommunal de musique

**CONCERT**

DUO PIANO  
DECOUVERTE ALTO  
COMPOS

**ARCANES**  
Les mystères de la création

Merc. 7 fév. 20h  
Saint-Lyphard  
Espace culturel  
Sainte-Anne



Avec le duo Maltto (Matthieu Bréchet, piano — Emmanuelle Roch, alto)  
Gratuit sur réservation sur le site de la mairie de Saint-Lyphard ou au 02 40 91 41 34 (mardi/vendredi)



CREATION



Conservatoire intercommunal de musique

**EVENEMENT**

NUIT VEILLEE  
CREPUSCULE BOUGIE  
MYSTERE

**La Nuit des Conservatoires**

19h30 Auditions Carte Blanche  
20h30 Libre programmation des élèves du conservatoire  
21h15 Concert La Scène est A Vous  
Scène ouverte aux musiciens amateurs adultes

Vend. 26 janv.

Guérande Athnor  
Salle Perceval

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Conservatoire intercommunal de musique



Quelques exemples de supports de communication

Trois nouveaux rendez-vous musicaux avec le conservatoire intercommunal de musique de l'Agglo (à la suite du communiqué du 26 mars)

## MESQUER - LA TURBALLE - GUÉRANDE. Un début de printemps en musique avec le conservatoire

**CONCERT.** Après un début d'année riche en concerts, le conservatoire de musique de CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo entame ce printemps avec trois nouveaux rendez-vous musicaux sur le territoire.

Tout au long du mois d'avril à Mesquer, La Turballe et Guérande, des concerts seront organisés.

### Dimanche 7 avril à 17 h à Mesquer

Salle Artymas, aura lieu le concert « Au pays des cuivres » avec un orchestre de cuivres et de percussions, le West Brass Band, né en 2013, de la rencontre de musiciens professionnels, enseignants et musiciens amateurs de la région des Pays-de-la-Loire et de Charente. Les élèves de l'harmonie de 1<sup>er</sup> cycle du conservatoire ouvriront ce concert et se faufleront ensuite parmi les rangs des musiciens du West Brass Band pour partager une œuvre commune. Entrée gratuite sur réservation.

### Samedi 13 avril à 20h à La Turballe

À l'église de Trescalan, le concert « Des ménestrels au piano d'aujourd'hui » embarquera le public pour un voyage dans le



Le West Brass Band se produira à Mesquer | Le West Brass Band

temps et s'attachera à faire découvrir le répertoire vocal et instrumental depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours au travers des trois claviers : le piano carré, le clavecin et l'orgue. C'est l'ambition de ce concert qui réunit une trentaine d'élèves et enseignants du conservatoire des classes de piano, orgue, clavecin, ainsi que l'Ensemble Vocal Jeunes. Entrée gratuite sur réservation.

### Jeudi 18 avril

### à 20 h à Guérande

Au centre Athanor, salle Anne de Bretagne, l'image et le son seront rassemblés pour un « Ciné-concert » avec l'Ensemble de Création Skène dirigé par Catherine Verhelst, pianiste et compositeur, et Hervé Tougeron, auteur et metteur en scène. Des élèves du conservatoire participeront à ce ciné-concert sur le film *Jules ou la mécanique des souvenirs*, d'après *Les souvenirs d'enfance et de jeunesse* de Jules Verne,

un voyage extraordinairement musical, sonore et visuel dans lequel l'auteur dévoile son rapport intime aux territoires d'eau de son enfance ligérienne. Les films *Parade de Satie* et *Le vieux crocodile* seront également au programme de ce ciné-concert.

■ **Programmation du conservatoire, horaires et réservations :** <https://www.cap-atlantique.fr/activites-et-loisirs/musique/la-saison-musicale>



Quelques exemples de supports de communication

Le conservatoire intercommunal rayonne sur le territoire et au-delà

## Le conservatoire intercommunal est partout !

**Saint-Lyphard** – Mercredi, ils joueront *Arcane* à l'espace culturel; puis les cuivres se feront entendre samedi à Saint-Nazaire, et le 18 février à Pornic. Les élèves du conservatoire sortent le grand jeu !

Le Conservatoire intercommunal de musique, avec 950 élèves, quarante-cinq professeurs et trente-cinq disciplines enseignées, est l'un des établissements les plus importants du département. Fort de sa politique de développement de la culture musicale dans tout le territoire, il multiplie les activités hors les murs.

En ce premier trimestre 2024, plusieurs concerts seront organisés, notamment, ce mercredi 7 février, à 20 h, à l'espace culturel Sainte-Anne de Saint-Lyphard, avec *Arcane* ou *Les mystères de la création*, un concert commenté autour de la thématique de la création musicale.

Le duo Malitho, Emmanuelle Roch (alto) et Matthieu Bréchet (piano), aura à cœur de partager avec les spectateurs des clés d'écoute pour mieux appréhender l'univers musical de compositeurs de musique contemporaine tels que Philippe Hurel, Rebecca Clarke ou Michaël Levinas.



Les élèves du conservatoire intercommunal de musique en représentation.

PHOTO: DR

Le duo interprétera également des œuvres composées par des élèves du conservatoire qui, en amont de ce concert, se seront plongés avec enthousiasme dans l'aventure de la composition musicale au cours de

séances pédagogiques conduites par les deux musiciens. Entrée libre et gratuite.

**Saint-Nazaire et Pornic**  
sous le charme des cuivres

Samedi 10 février, à l'Alvéole 12, située à Saint-Nazaire, puis dimanche 18 février, à l'espace Val-Saint-Martin de Pornic, les cuivres seront à l'honneur avec « Cuivre en estuaire ». Ces deux concerts réuniront une centaine d'élèves et s'articuleront autour de certaines de leurs compositions déjà existantes.

Geoffroy Tamisier, l'un des trompettistes les plus capés et les plus talentueux de l'Hexagone, a mis ses talents de compositeur à contribution pour créer une œuvre pour les élèves de premier cycle des classes de cuivres du réseau Estuaire (Saint-Nazaire, Sud Estuaire, Pornic, Pontchâteau, Sainte-Pazanne, Cap Atlantique La Baule-Guérande agglo). Et si l'entrée sera gratuite, la réservation est toutefois recommandée.

Contact : [www.cap-atlantique.fr/activites-et-loisirs/musique/la-saison-mus](http://www.cap-atlantique.fr/activites-et-loisirs/musique/la-saison-mus)

Le Conservatoire de musique organise une matinée portes ouvertes ce samedi (à la suite du communiqué de presse du 3 juin)

### Une matinée pour découvrir le conservatoire de musique

Samedi, le Conservatoire à rayonnement intercommunal de musique de La Baule-Guérande Agglo organisera une matinée portes ouvertes gratuite au centre culturel Athanor, afin de faire découvrir aux habitants du territoire et des environs, l'établissement à l'approche de l'ouverture des inscriptions pour la saison prochaine.

L'Auditorium accueillera, dès 9 h 30, de la flûte traversière, puis à 10 h, place à la clarinette, suivie du hautbois, du violon, du chant, du piano, de l'ensemble vocal des jeunes à 11 h 30 et de l'ensemble de saxophones à 11 h 45.

Comme le précise Isabelle Leroy, en charge des partenariats et du rayonnement, « dans la liste des disciplines instrumentales, le piano et la harpe seront présents également. Les pratiques collectives seront

aussi représentées (accessibles aux enfants ou aux adultes selon l'ensemble) : orchestres d'harmonie, musique de chambre, ensembles vocaux..., avec la présence de la Batterie fanfare de la Côte sauvage : un ensemble partenaire du conservatoire ».

Le conservatoire est un lieu de formation, de pratique et de diffusion de la musique ouvert à tous dès 3 ans et accueillant des élèves dans trente-cinq disciplines : violon, guitare, piano, ainsi que la cornemuse, la bombarde ou la musique assistée par ordinateur. Environ 50 professeurs s'occupent de près de 1 000 élèves chaque année.

La première période des préinscriptions (en ligne) aura lieu du lundi 17 juin, dès 12 h 30, au vendredi 5 juillet, à 12 h ; la seconde période



Chaque année, bon nombre de jeunes se passionnent pour un instrument et intègrent un des ensembles musicaux.

Photo : CAP ATLANTIQUE

démarrera le 21 août.

**Demain**, de 9 h 30 à 12 h 30, centre culturel Athanor, 2, avenue Anne-de-Bretagne. [www.cap-atlantique.fr](http://www.cap-atlantique.fr)



Quelques exemples de supports de communication

**VENEZ DÉCOUVRIR LE CONSERVATOIRE DE L'AGGLO !**

**LE SAMEDI 8 JUIN**  
9h30-12h30

Conservatoire *intercommunal* de musique

PRÉ-INSCRIPTIONS EN LIGNE POUR L'ANNÉE 2024-2025  
DU LUNDI 17 JUIN À PARTIR DE 12H30 AU VENDREDI 5 JUILLET

CENTRE CULTUREL ATHANOR - GUÉRANDE

cap-atlantique.fr

## MESQUER

### Concert « Au pays des cuivres » à la salle de l'ArtyMès le dimanche 7 avril

Le dimanche 7 avril, un concert est organisé par le conservatoire de musique de CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo. Le programme est articulé entre l'orchestre d'harmonie du cycle 1 du conservatoire de musique (direction : Patrice Gaich) et le West brass band (direction : Julien Tessier). Le Westbrassband est né en 2013 (sous l'impulsion d'Amélie et Ronan Heurtin) de la rencontre de musiciens professionnels, enseignants et musiciens amateurs de la région des Pays de la Loire et de Charente, au sein de ce type d'orchestre britannique constitué exclusivement de cuivres et percussions. Son directeur musical, Julien Tessier, a permis de développer un répertoire riche et varié en esthétiques musicales : transcriptions d'œuvres symphoniques, pièces originales du répertoire virtuoses de brass band mais aussi de musiques de films. Les élèves de



Concert « Au pays des cuivres ».

Photo © Laurent Touzeau

L'harmonie de premier cycle du conservatoire ouvriront ce concert et se faufleront ensuite parmi les rangs des musiciens du Westbrass band.

Dimanche 7 avril à 17h. Salle de l'ArtyMès. Gratuit. Résa. obligatoire : [www.billetweb.fr/au-pays-des-cuivres](http://www.billetweb.fr/au-pays-des-cuivres)



Quelques exemples de supports de communication

## Ouest-France, page 18

Les élèves des classes Cham, dirigés par les professeurs du Conservatoire intercommunal, en représentation à La Folle journée

### La Folle journée est en orbite autour des origines

Le grand festival de musique est lancé depuis hier et durera jusqu'au dimanche. Il reste des places pour ce voyage en apesanteur de 300 concerts servis par 2 000 artistes à la cité des congrès de Nantes.

5, 4, 3, 2, 1... Le lancement de la Folle journée 2024 s'est fait, hier, en douceur, à 16 h 45, heures de Nantes, à la cité des congrès, avec le premier concert d'une série de trois contes : l'ensemble vocal de Lausanne sur le thème des Harmonies d'origines en salle Cantabile, 300 places. Puis la musique a pris à tous les étages : en Apollon, le grand auditorium, l'orchestre de chambre de Mannheim ; salle Orphée, le Roman Leleu s'octète ; salle 200, le quintette Belem... À 18 h 30, le kiosque, le cœur de la fusée dans la grande halle de la cité des congrès, s'est allumé avec son premier concert : la chorale Chœur de Breizh des classes Cham (classes à horaires aménagés) de Jacques-Biel de Guérande. Pas peu fières, les collégiens, qui ont fait leur premier pas sur la scène centrale du grand festival et surtout impressionnés. « On n'a pas l'habitude. D'ordinaire, on se produit dans notre ville », glisse Perrine. « Ça donne du sens à tous nos mois de répétitions », ajoute, pragmatique, Scarlett, 13 ans.

#### Il reste des places

La Folle journée est désormais en orbite jusqu'à dimanche. Et l'embarras n'est plus que conseiller pour un voyage au cœur des origines de la musique. Tout le monde peut et doit y prendre place, a-t-on envie de dire, grâce à des tarifs attractifs et parce que, contrairement aux idées



À 18 h 30, hier, la chorale Chœur de Breizh a ouvert le bal des concerts sur le kiosque.

Photo : Mehdi Pomer / Ouest-France

reçues, il reste des places. Aujourd'hui, ce sera ainsi l'occasion d'entendre deux artistes « nouvelle génération », dans des registres pas uniquement classique : à 12 h 45, salle 800, Thibault Cauvin (concert 35) qui promène sa guitare aux quatre coins du monde et de la musique. Son leitmotiv et son plaisir : « Jouer des notes qui soient universelles et qui touchent le public de New York comme celui d'un village africain qui n'a jamais entendu le son d'une guitare. » Le trentenaire, nommé aux Victoires de la musique classique, jouera

autant du Bach que des musiques aux racines des peuples à la rencontre de Jaraïla le sorcier malien ou l'ithaca, l'indien iroquois.

À pister aussi, la pianiste Vanessa Wagner, à 11 h 15 (concert 42) que d'aucuns avaient pu entendre l'an dernier, dans la gare de Nantes, à minuit, inoubliable. Vanessa Wagner, connue pour ses programmes qui flirtent avec l'électro, fera correspondre des Préludes de Bach, très structurés, avec les études de Glass, planantes et intemporelles. Un billet pour une Folle journée en apesanteur à

début d'avoir sa place pour les chanteurs anglais d'Apollon sur des œuvres de Guerrero, Byrd, Debussy, Gorshwin... aujourd'hui.

Véronique ESCOLANO.

Places disponibles sur [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr) et dans les espaces culturels E. Leclerc Parisis à Nantes et Atlantis, à Saint-Herblain. Tarif de 0 à 39 €. Demi-tarif pour les bénéficiaires des minima sociaux, les demandeurs d'emploi, les moins de 30 ans et les familles (tarifs tribu).

## Echo de la presqu'île, page 53

6<sup>e</sup> édition du Fest Deiz Carna'bal avec le Conservatoire intercommunal de musique de l'Agglo (à la suite du communiqué du 14/03)

### BATZ-SUR-MER. Deux fanfares pour le fest-diez

**CONCERT.** Samedi 23 mars de 14 h 30 à 18 h, le Conservatoire intercommunal de musique de Cap-Atlantique, organise la 6<sup>e</sup> édition du fest diez Carna'bal déguisé en partenariat avec la ville de Batz-sur-Mer et avec la participation des élèves du conservatoire et les associations musicales locales.

Cet événement qui se tient sur le territoire depuis 2017, est préparé par les élèves et enseignants du conservatoire de musique du territoire, leurs classes de musiques traditionnelles, leur fanfare festive, et la participation des associations locales.

Le fest diez, bal breton de jour, déguisé et festif réunit deux formations : les fanfares du Breizh balkanik fanfare « et du Collectif XX Celtes.

Cornemuses, bombardes, accordéon diatonique, cuivres et percussions, et leur formation acoustique et mobile, embarqueront le public sur des suites de danses et des hymnes celtiques, mais aussi sur des compositions voyageuses autour des racines bretonnes et des influences afro-cubaines, jazz, orientales, balkaniques.

Environ 250 personnes sont attendues dès 14 h 30 dans la salle des fêtes de Batz-sur-Mer et le public peut venir déguisé.

■ L'entrée sera libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Restauration légère sur place (crêpes offertes à tous et buvette payante), animée par le cercle des paludiers de Batz-sur-



Breizh balkanik fanfare

Mer. Informations sur le site du Conservatoire : [www.cap-atlantique.fr/activites-et-loisirs/musique/la-saison-musicale](http://www.cap-atlantique.fr/activites-et-loisirs/musique/la-saison-musicale), et sur [www.cap-atlantique.fr](http://www.cap-atlantique.fr)









